MUNDO GRAFICO

DEL GRAN PREMIO DE ESPAÑA EN EL CIRCUÍTO DE SAN SEBASTIÁN

Un momento de la carrera automovilista, en el trozo de Urrieta. En primer lugar, Nuvolari, que hizo un gran recorrido (Fot. María)

EN LA PELUQUERIA

pida siempre

VARON DANDY

LOCION - FIJAPELO

y exija los legítimos productos "VARON DANDY" que no se venden a granel

«VARON DANDY» a granel, no es «VARON DANDY»: es una absurda y ridícula falsificación. En la peluquería exija su LOCIÓN «VARON DANDY» en frasco INDIVIDUAL precintado, única garantía de legitimidad.

AÑO XXIV MIERCOLES 26 SEPTIEMBRE 1934 NUM. 1.195

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR: JOSE L. CAMPUA

REDACCION ADMINISTRACION Y TALLERES HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION TELEGRAF GRAFIMUN
MADRID

¿Se desplaza Atarazanas hacia la Barcelona antigua?

Hacia estas calles estrechas de la Barcelona antigua parece desplazarse ahora la población del barrio de Atarazanas. Ved también, a la derecha, un bellísimo rincón de la ciudad en su parte vieja: es una casa gótica de la calle de Mercaders, que ha sido restaurada por el Municipio en atención a su valor de arte y de evocación

La vida en las grandes ciudades va sufriendo continuos desplazamientos que modifican de tiempo en tiempo su estructuración. Lo que ayer era el centro de la vida ciudadana es, en el transcurso de algunos años, un barrio alejado por el que apenas si se pasa alguna que otra vez. Lo que años atrás era una barriada extrema, es tiempo después un núcleo frecuentado. Las afueras de una ciudad, en unos años, se convierten en calles céntricas.

Bastan dos años de ausencia para maravillarse ante estas transformaciones que cambian de una manera sorprendente la faz de una ciudad en esas épocas en que las anima el impulso renovador. La vida de una ciudad se desplaza de un barrio a otro con una facilidad y una rapidez que asombran. Basta que una zona deshabitada se pueble para cambiar de un lado a otro actividades sociales que arrastran consigo grandes núcleos de población. El establecimiento de una industria puede dar origen a uno de estos frecuentes desplazamientos que movilizan de

una parte a otra centenares de familias. Ejemplos de estos se advierten continuamente en Barcelona. Y si nos remontamos un poco en el curso del tiempo, nos encontraremos con cambios verdaderamente asombrosos. Todavía vive mucha gente que ha conocido una época en que la vida de Barcelona se reducía de Canaletas para abajo hacia el mar. Lo que hoy es Plaza de Cataluña—actualmente ombligo de la ciudad—eran las afueras de la ciudad. A fines del pasado siglo, cuando se trató de buscar nuevo local para el Ateneo, que estaba en la plaza del Teatro, y se habló de pasar al edificio de la calle de la Canuda, donde sigue instalado, los socios se escandalizaron porque la calle de la Canuda estaba muy lejos del centro de la población. El actual Paseo de Gracia era simplemente el camino que conducía al pueblo así llamado, hoy una barriada barcelonesa unida al centro por una espléndida avenida de soberbios edificios, y a la que se llega en tranvía, en autobús o en el *Metro*. La vida barcelonesa se desarrollaba en las Ramblas, a la sombra de la Catedral y de Santa María del Mar. Ahora se difunde más allá de las Rondas y se extiende hacia las barriadas que antes eran pueblos circundantes.

A la sombra de Santa María del Mar se ha refugiado el espíritu tradicional de la Barcelona de antaño. En unas callejuelas sombrías, estrechas, irregulares, con edificios seculares de piedras prestigiosas, con magníficos patios señoriales, adonde no ha llegado el dinamismo estrepitoso de la ciudad nueva. Gente de espíritu que se estancó en una época en que fué feliz y no quiere transigir con la que la ha seguido, vive en «su Barcelona» sin sentir más que de muy de tarde en tarde el impulso de asomarse a la Barcelona nueva, pletórica de vida, agitada por espasmos violentos, audaz y cosmopolita. Su norma de vida es el comercio, igual, exactamente, que cuando vivía el «señor Esteve». No importa que el hijo haya instalado un establecimiento comercial en el Ensanche y el nieto sea un burócrata de la Generalidad y tenga un automóvil comprado a plazos. El abuelo sigue en su tiendecita, fiel a la tradición, a su tiempo, al espíritu de sus mayores, lamentando siempre, triste y calladamente, que la vida barcelonesa se haya desplazado hacia otras zonas.

El señor Esteve, una vez más, se equivoca. Bien estaba la Barcelona antigua como estaba, alejada de la ciudad moderna, olvidada de ella. Lo que la vida separa, bien separado está, y es inútil oponerse a sus designios misteriosos e invencibles. Peor es lo que le puede pasar...

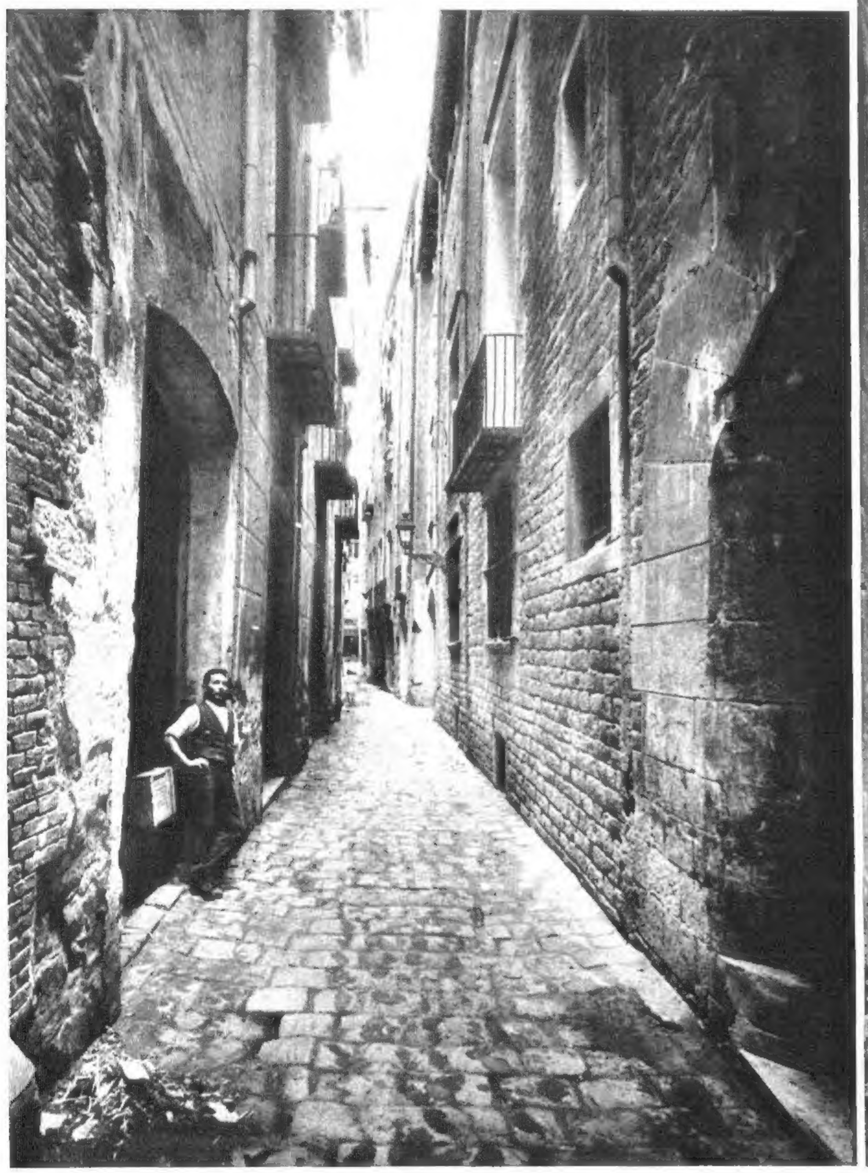
Otras zonas barcelonesas están amenazadas de transformación, de desplazamiento. Por ejemplo, Atarazanas es una barriada llamada a desaparecer. Dentro de poco entrará en ella la piqueta demoledora y la reducirá a la nada. ¿Y dónde irá a parar toda la gente que vive en Atarazanas? Algunos se desplazarán hacia las afueras. Sobre todo, la clase trabajadora. Pero, ¿y los maleantes y la gente del vicio? Estos no parece que sean muy partidarios de vivir en las barriadas extremas. Hay allí demasiada luz, demasiado aire, excesiva claridad para su vida de pecado y de delito. Prefieren las barriadas antiguas, con sus calles estrechas y obscuras, con sus casas que parecen escondrijos.

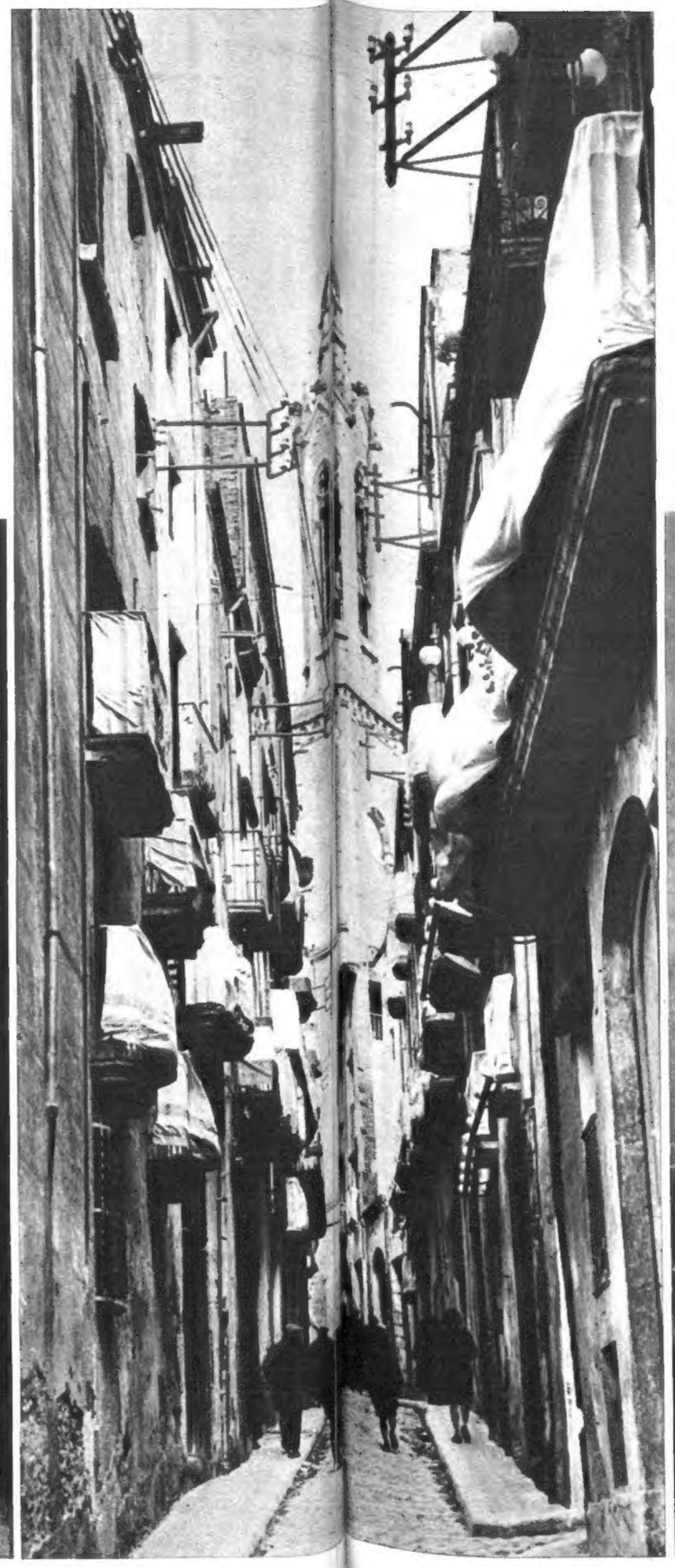
¿No se estremece el señor Esteve ante la posibilidad de un desplazamiento de Atarazanas hacia la Barcelona vieja? Quizás no haya pensado siquiera en ello. Pero es un peligro que amenaza y contra el que es preciso prevenirse. La Policía está advirtiendo en los maleantes cierta tendencia a movilizarse hacia las calles de la Barcelona antigua. ¿Es un signo precursor de la próxima destrucción de Atarazanas? Si tal fuera, querría decir que tras los maleantes irán por ley fatal las gentes que viven en el vicio y del vicio.

Y entonces al señor Esteve no le quedan más que dos caminos, o transigir con la ciudad moderna, a la que odia, o morirse.

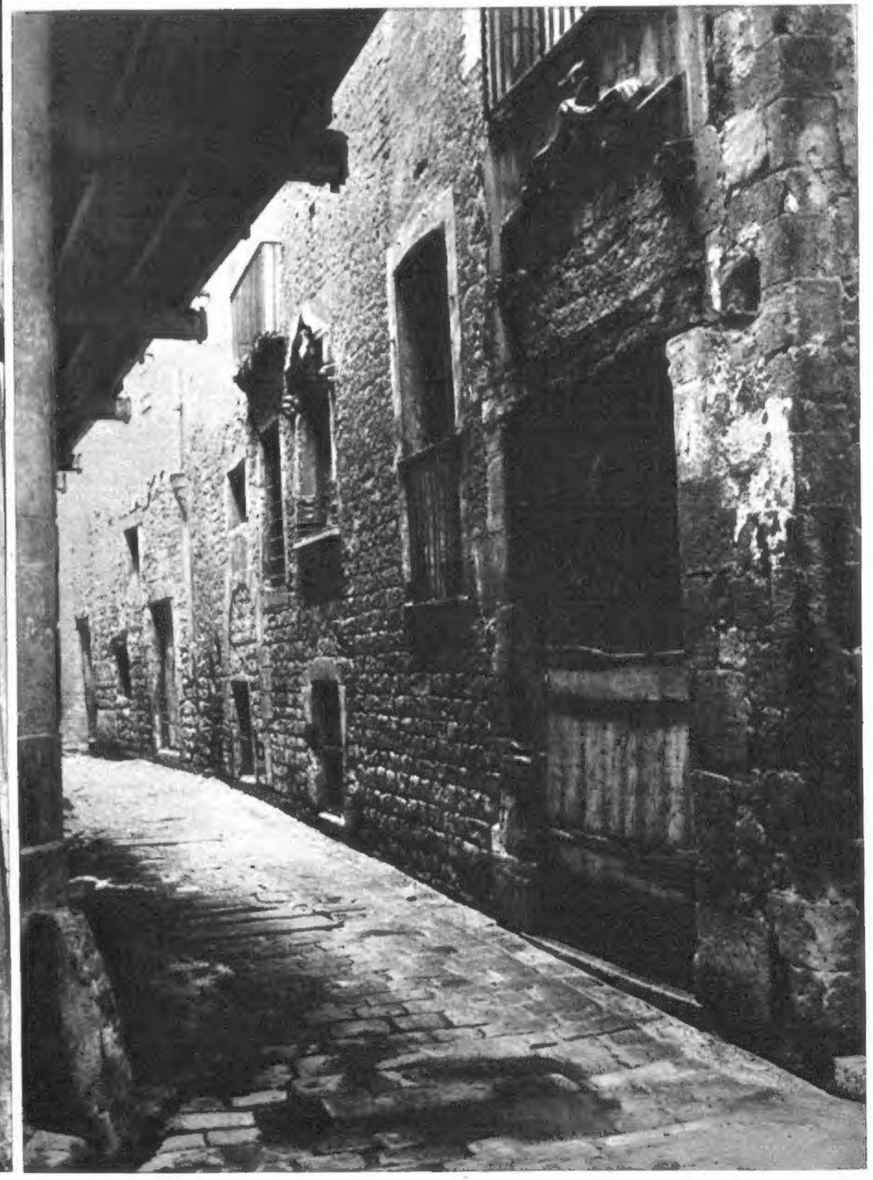
BRAULIO SOLSONA

La emoción de la vida lejana, el espíritu de los días viejos, surgen ante estos rincones de la población antigua. Son calles barcelonesas que tienen el encanto de las decoraciones de leyenda. Ved, en la fotografía del centro, esa calle, a la sombra de Santa María del Mar, engalanada para una fiesta religiosa...





En estas casas, tan llenas de emoción evocadora, el arte gótico dejó sus huellas inmortales. Arcos y ventanas hablan, en una ciudad de hoy, de las maravillas arquitectónicas logradas por un arte lejano. Estas calles desiertas y calladas, son, sin embargo, poco menos que desconocidas para los habitantes de la Barcelona moderna... (Fots. Torrents)



La cosecha de cereales ha sido excelente y se ha recogido y repartido con casi completa tranquilidad

Faenas del campo que el hombre de la ciudad ignora casi siempre. Arriba: los campesinos aventan el trigo en una era de las tierras catalanas. Abajo: la descarga de las gavillas de trigo junto a la era (Fots. Merletti)

PALABRAS DE UN CAMPESINO CATALÁN

ESTÁ terminando en Cataluña la recolección de la cosecha de cereales, y hasta ahora no se han registrado, afortunadamente, los serios incidentes o conflictos que venían anunciando o temiendo los que miran las cosas desde un punto de vista poco ponderado, con motivo de la partición de los frutos entre los aparceros o arrendatarios y los propietarios de la tierra.

Y no se han producido incidentes de importancia—ha habido dos o tres en Lérida, donde hay más de diez mil labradores, y otros tantos en las comarcas de Tarragona y Barcelona, todos ellos, relativamente, insignificantes—, porque la cosecha de cereales, de una parte, no es muy a propósito para tales contrariedades; pero también porque a despecho de los comentarios y de las campañas que ha motivado la ley de Contratos de cultivo, no es la misma tan revolucionaria como se empeñan algunos en presentarla, sino que, por el contrario, tiene un sentido conservador y de justicia social, indispensables para corregir errores y para evitar complicaciones.

* * *

La cosecha ha sido buena. Ha sido abundante. Los labradores, nuestros payeses, están contentos, satisfechos. Las operaciones de la siega se han desarrollado normalmente. El tiempo las ha favorecido, y han podido transcurrir sin que empañara la limpidez del cielo la sombra de una nube. La siega, la trilla, la recogida del grano. Todo se ha llevado a cabo con tranquilidad, sin nerviosidades ni destemplanzas. Con noción de la responsabilidad de cada uno y con un principio de equidad y de buena armonía insuperables.

Alegres y optimistas, los campesinos catalanes han recogido el fruto de sus afanes de todo un año, trabajando incansablemente y procurando sacar el mayor producto posible en beneficio propio y de los arrendadores, de los propietarios de la tierra.

* * *

Hemos preguntado a un payés de las comarcas barcelonesas si estaba satisfecho de la cosecha de cereales, y si había dificultades para las particiones de la cosecha, y nos ha contestado:

—En efecto, estamos muy satisfechos de la forma en que se ha desarrollado este año la cosecha, y de la calidad y cantidad de la misma. El tiempo se ha mostrado propicio con nosotros, y gracias a no haber llovido inoportunamente y a habernos librado de temporales, podemos cantar victoria por la obtención del grano en las mejores condiciones apetecibles. La cose-

Las gavillas de trigo están ya preparadas para su transporte a la era

cha de cereales casi nunca ha provocado conflictos en nuestros campos. Es importante, pero no le damos una importancia extraordinaria. Generalmente, hacemos las particiones en la mayor armonía, sin forcejeos ni discusiones de ninguna clase. Es bastante más fácil y más cómoda de distribuir que la cosecha de uva. De presentarse alguna dificultad, será al llegar la vendimia. Entonces es el momento en que suelen registrarse discusiones y conflictos, por la característica especial del cultivo de la viña. Las disputas e incidencias entre *rabassaires* y propietarios vendrán, en todo caso, cuando se repartan las partes de la uva. Y es una lástima, porque no hay nada mejor que la tranquilidad y la armonía. Las comarcas donde no ocurre la menor discrepancia son envidiables...

—¿Y a qué se debe esa armonía?—le objetamos.

—¿A qué se debe? Pues mire usted, a que allí no hay parte a repartir. Allí, en esas comarcas—y hay bastantes en Cataluña—, las tierras están arrendadas, y los arrendamientos se pagan en metálico. De modo que el arrendatario satisface el importe del arrendamiento al propietario, tanto si hay buena como mala cosecha, y en paz. Y no pocas veces, el arrendador es obsequiado por el arrendatario con sus buenos cestos de la mejor uva. En cambio, en otro caso...

* * *

Los que temían serios incidentes con motivo de la recolección y partición de la cosecha de cereales en el campo de Cataluña pueden estar tranquilos, que no ha ocurrido nada. Unos pequeños incidentes, sin importancia, provocados más por intransigencias inconcebibles que por otra cosa, y nada más. Veremos si se efectúa con la misma tranquilidad la vendimia.—CLAUDIO FERRAN

La trilla en campos de Cataluña. Los amplios sombreros campesinos defienden a los obreros de la tierra de los rigores del sol

CRONICAS BARCELONESAS

El regidor de la bomba

Por P. Vila San Juan.

Queremos cambiar de postura. Nadie, ni aun los mismos triunfadores, se halla agradablemente acondicionado. Por diversas causas, por motivos heterogéneos y posiblemente hasta por clásica naturaleza, lo evidente es que estamos en pleno descontento y malestar, como quien se despereza de un movimiento molesto que durante el sueño le paralizó un miembro o le torció un nervio.

Yo confieso que temo mucho a los pueblos que fácilmente cambian de postura, sin darle importancia más que a su capricho impetuoso o accidental. Recuerdo siempre a aquel buen tabernero Lesturgeón, hombrecillo coloradote, ágil y rudo, que cada vez que se hablaba en el barrio de cambio de concejales, se echaba a temblar, porque su larga experiencia de hombre vivido le aconsejaba no abandonar nunca una postura conocida, aunque le fuese incómoda. La que venía detrás, siempre era peor a la larga.

—Hablabais de los regidores nuevos, y con elogio—dijo una noche a sus contertulios, entre los que figuraba el abate Jerónimo Coignard—. Yo sólo deseo que sepan tanto como sus antecesores, los cuales, a pesar de todo, no estaban muy bien enterados de la conveniencia pública, pero empezaban a enterarse de su profesión. La escuela que tengo frente a mi establecimiento está construída con tablas, y bastaría una chispa y una viruta para hacerla arder como una hoguera la noche de San Juan. Di parte al Ayuntamiento. Decía a los señores regidores que todos los niños del barrio estaban en perpetuo peligro de achicharrarse, lo cual era bastante digno de atención si se toma en cuenta la sensibilidad de las madres.

El concejal encargado de las escuelas me contestó muy cortésmente al cabo de un año, diciéndome que le apenaba mucho el peligro de los niños, por lo que había decidido enviar a la mencionada escuela una bomba de incendios.

Añadía que estando cerca una hermosa fuente pública, no podía faltar nunca el agua, y los niños aprenderían en pocos días el manejo de la bomba que el Municipio había acordado concederles...

El tabernero Lesturgeón se indignó ante el cretinismo del edil y le escribió en el acto: «Señor concejal: En el barracón-escuela que os denuncié se reunen doscientos niños, el mayor de los cuales tiene siete años. ¡Vaya unos bomberos forzudos, señor mío, para manejar una bomba de incendios! Lo mejor será que la retiréis y os decidáis a construir una escuela de cal y y canto.»

A esta carta se contestó al cabo de veinte meses, asegurando que el Ayuntamiento se preocuparía del caso.

—Esto conseguí—siguió diciendo el bodeguero a sus clientes—; pero si echan a mi regidor y ponen a otro en su puesto, me obligarán a repetir las diligencias. Antes de conocer caras nuevas, prefiero que me conserven al regidor de la bomba.

Y aunque bien poco había logrado de él, Lesturgeón se daba por contento si se conservaba tal inutilidad, porque, al fin de cuentas, era conocida y hasta contestaba alguna vez.

La suave filosofía de Anatole France tiene en nuestros días una implacable aplicación. A docenas tenemos a los regidores de las bombas en toda la gradería del sistema actual de encantados engaños. Los cambios de postura no resuelven gran cosa. No es la postura; es la actitud lo interesante.

Un compañero anarquista, que como no ha llegado todavía a gobernar conserva mucha inocencia en su honrado oficio de cocinero, está estos días como enloquecido después de la lectura del recentísimo libro de don Marcelino Domingo, *La experiencia del Poder*. El hombre sencillo asegura que él había oído mil veces, en mítines de entusiasta confraternidad, censurar acremente a los que gobernaban, precisamente por lo que en tal libro se reconoce como imponderable, evidente y fatal.

Y es que lo mismo el filósofo tabernero que el compañero anarquista no han tenido tiempo de aprender dos sencillas verdades que arroja la política, a poco que se observe en ella desde un punto imparcial:

Que en una democracia, el pueblo está sometido a su voluntad, lo cual es muy dura esclavitud. Y que el orden público no es más que la violencia organizada e indispensable, porque el regidor de la bomba es universal.

PERFILES

El pintor Joaquín Sunyer, cuyo nombre nos releva del elogio, trabaja activamente en un rincón de Francia y describe su retiro entusiasmado:

—No existe en todo el contorno ni un solo aparato de radio. ¿Cabe mayor encanto?

Alguien le dice:

—Silencio absoluto, ¿eh? Vida monacal...

—Exacto. El silencio es el alimento del cerebro.

* * *

A propósito de radio. Una buena señora, que sueña para sus hijos una pureza franciscana, cerró el otro día el aparato de su comedor burgués porque actuaba ante el micrófono una *cedette* de revista bailando (?) una rumba muy en boga.

—¡Eso es una indecencia! ¡No me explico cómo va la gente a esos espectáculos! Si canta y baila así, ¡como irá vestida!

—Pero, ¿qué tiene de particular, mamá?—dijo un chico ya mayorcito—. ¿No vemos por las calles y en los escaparates corsés y medias?

No la conveció. Pasado un rato, volvió a dar la comunicación del aparato en el preciso momento que el locutor anunciaba:

—Para sostenes elegantes, visitad la casa X. Usad los corsés Z y los cómodos e higiénicos calzoncillos N.

* * *

Se pronuncia un discurso político y apoteósico en loor de una figura actual. El orador «se desborda» en elogios y exclama:

—Todos sabéis que este hombre extraordinario tiene todas las virtudes. Ha renunciado al amor, no come carne, no bebe en absoluto, no fuma. Se ha dedicado por entero al servicio de nuestra indiscutible patria para llevarla al triunfo. ¿A qué queréis que renuncie más?

Uno interrumpe en voz baja:

—A respirar, aunque no fuese más que un par de horitas...

Y otro en voz alta.

—A la mitad de sus sueldos. Algo habría para los parados...

* * *

En las cercanía de Barcelona existe un alcalde de lo más chuflón.

El hombre estaba negro de recibir denuncias contra una adivinadora que explotaba la imbecilidad ajena. En vista de ello, se personó en casa de la echadora de cartas, que al ver al mismísimo alcalde acudir a su «consulta» se hinchó de satisfacción y orgullo.

El diálogo fué corto:

—¿Usted lo adivina todo?

—Efectivamente, señor alcalde; tengo ese don. Adiviné que vendría la República...

—¡Bah! Eso no era difícil con el personal y la idiosincrasia de los últimos tiempos de la Monarquía.

—Adivino que dentro de poco...

El alcalde se puso un poco nervioso y la atajó secamente:

—Pues mire usted: a ver si adivina qué le va a pasar a usted si hoy mismo no abandona el pueblo.

Y así acabó la «consulta».

* * *

Dice un periódico que a la Compañía de Tranvías dejó de asistir al trabajo, sin aviso ni excusa y durante *ocho meses*, un obrero. Al cabo de ese tiempo se presentó de nuevo, exigiendo que le dieran su plaza, que, naturalmente, está ocupada desde su abandono.

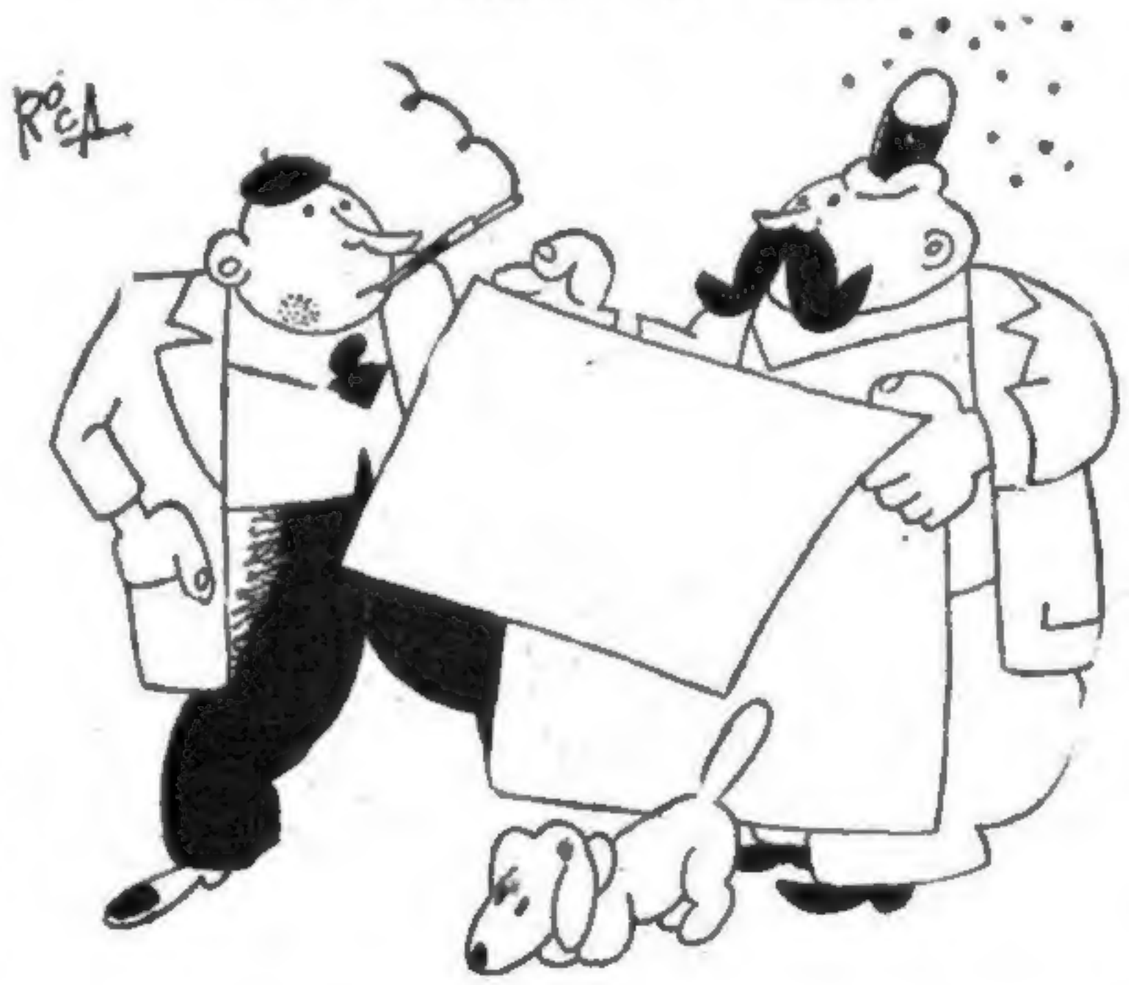
La Empresa se negó. El obrero acudió al Jurado Mixto, y éste, haciéndose cargo de que la causa por la que el ciudadano obrero no había ido a trabajar no era más que por haber estado en la cárcel sujeto a un proceso de violación, ha obligado a la Compañía a reingresarlo, manifestando—¡ahí va!—que «la condena sufrida no era de delito común, sino de carácter *social*, ya que la mujer violada era una hija de un guardia de Seguridad».

¿Qué te parece, Colás?

La justicia, piedad y entusiasmo reivindicativo social de los Jurados Mixtos en esta ocasión se han manifestado de un mayor relieve que de ordinario.

BARRETINA

LOS HALLAZGOS DE ARMAS



—¿Pero para qué quieren tantas armas?
—Para ir tirando.

(De «Las Noticias»)

Hechos del momento en Barcelona

En el Palacio de Bellas Artes, de Barcelona, se celebró, organizado por los elementos de Estat Catalá, un acto de homenaje a don Miguel Badía, ex jefe superior de Policía de aquella ciudad. He aquí un aspecto parcial del local durante el acto

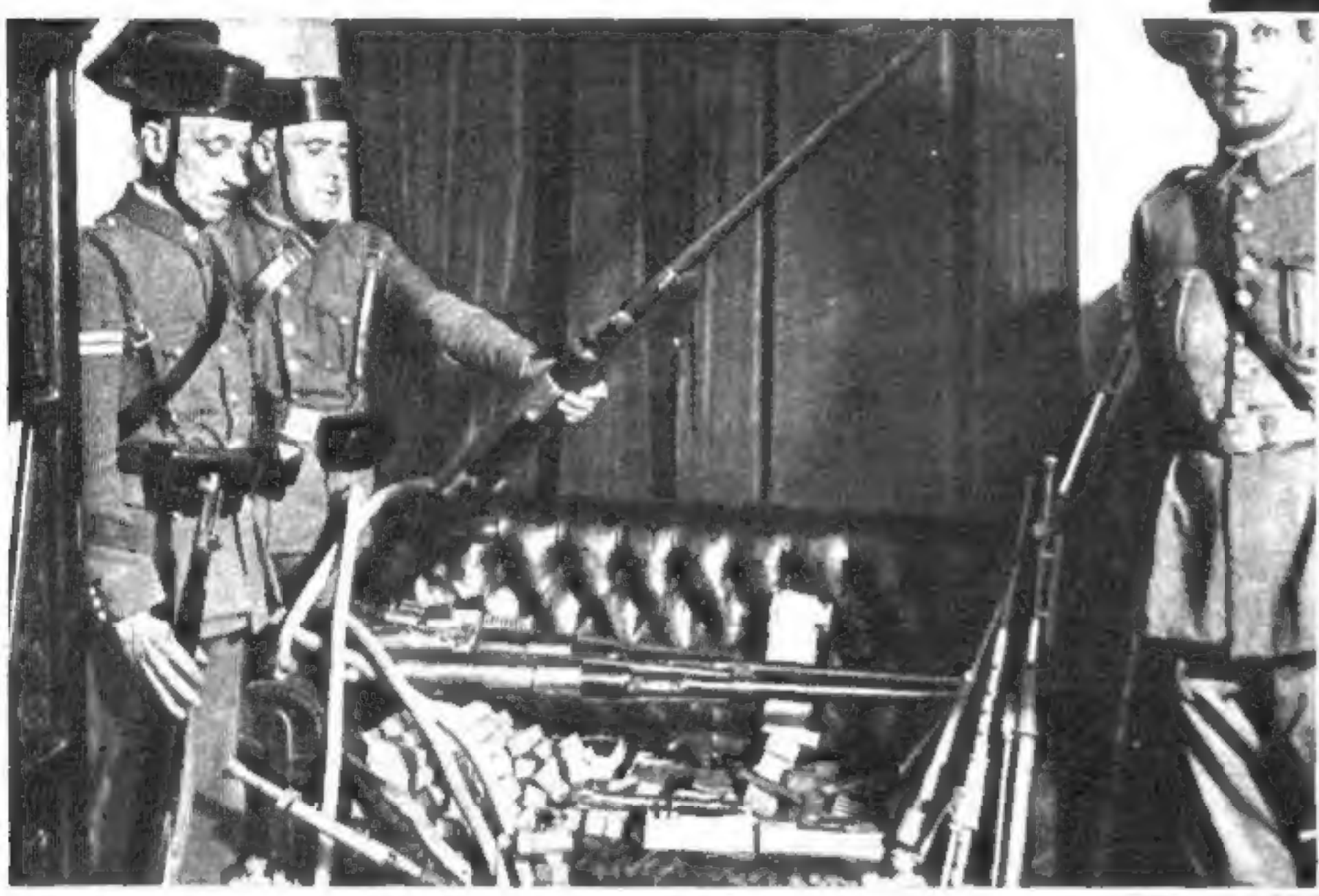
El señor Badía en la mesa presidencial del banquete organizado por Estat Catalá en honor del ex jefe superior de Policía

En el Palacio de Justicia se celebró la vista de la causa contra unos afiliados a la FAI, acusados de haber incendiado algunos tranvías. Ved a los procesados cruzando uno de los pasillos de la Audiencia, al ir a comenzar la causa

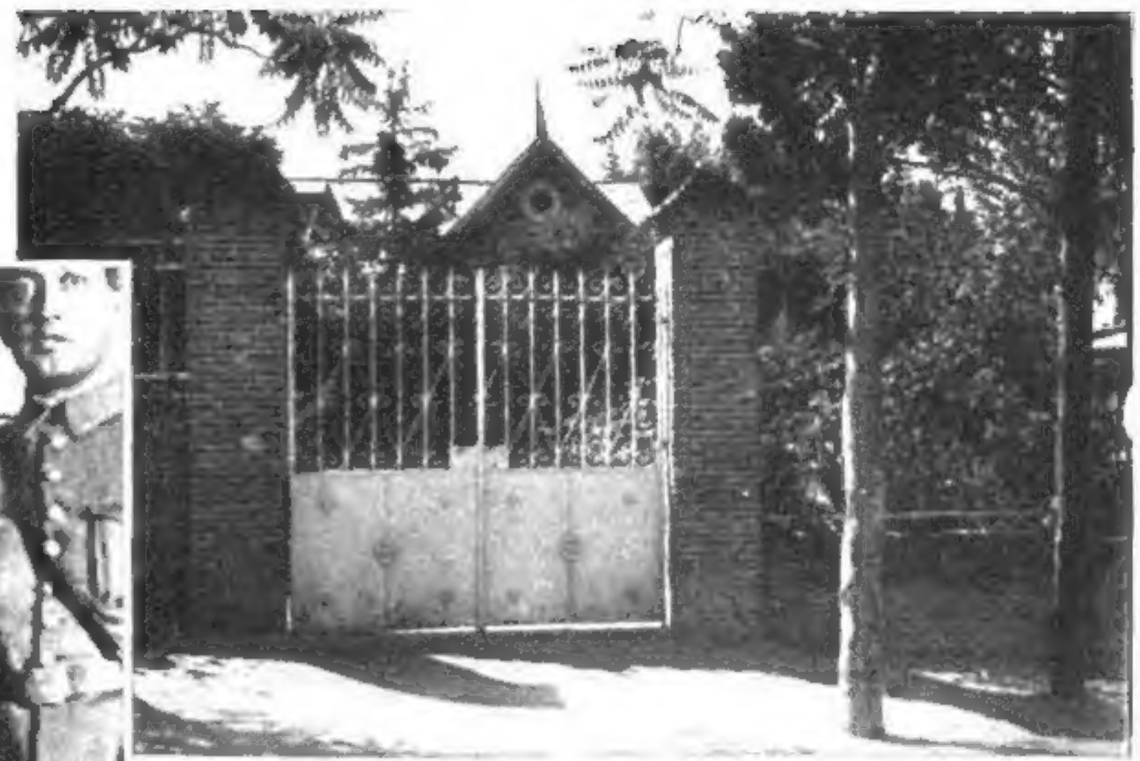
En el Círculo de Sans, la Lliga Regionalista organizó unos Juegos Florales, en los que fué elegida reina de la fiesta la señorita Carmen Blac-Bertand, y resultó premiado el poeta señor Perramán

(Fots. Meriotti)

MADRID DURANTE LA SEMANA



Algunas de las armas que fueron descubiertas recientemente por una pareja de la Guardia Civil en un camión que intentaba descargar sobre un campo deportivo de la Ciudad Universitaria una importante cantidad de armas y municiones (Fot. Plortiz)

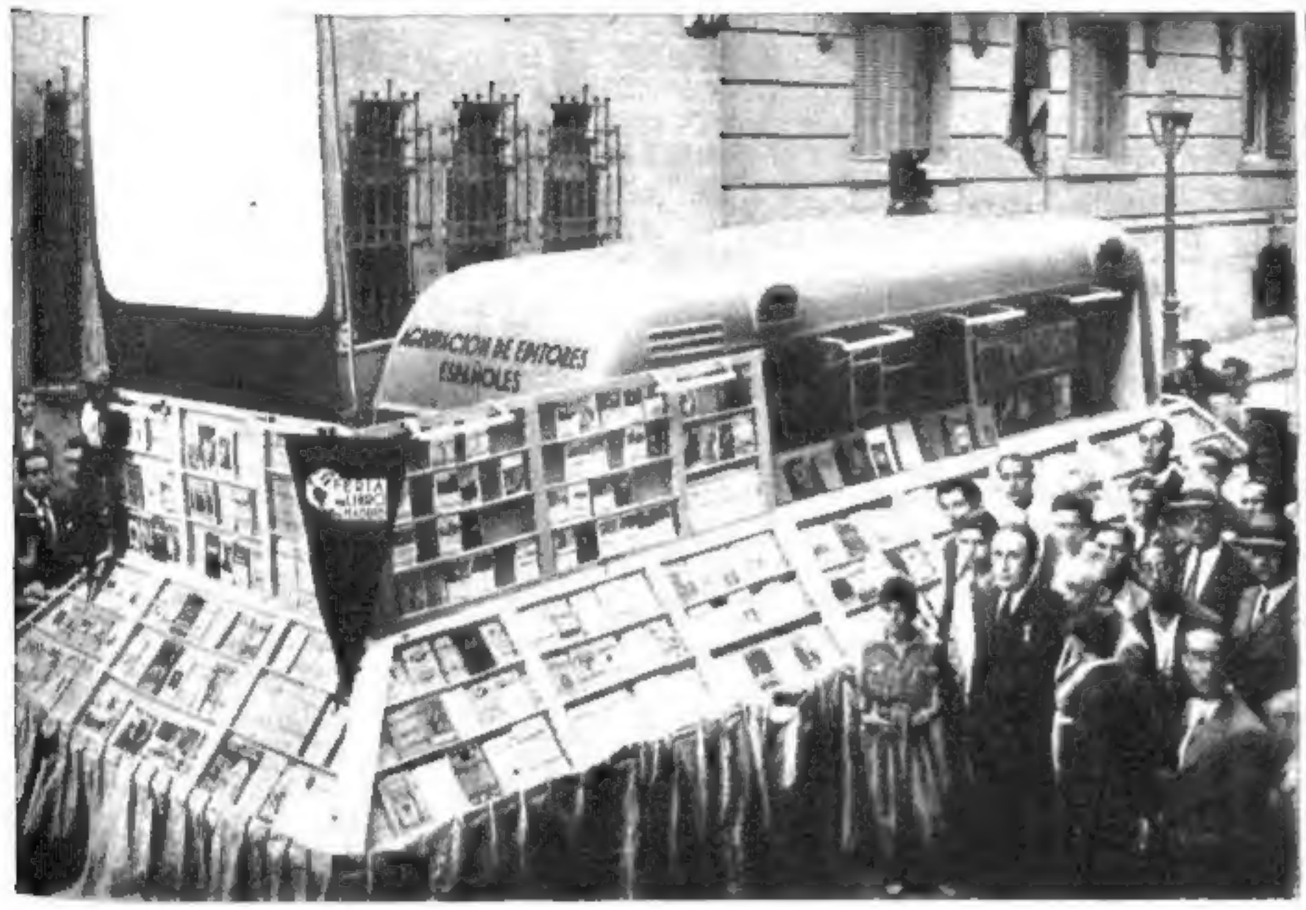


La entrada al hotel Floresta que tenía en la Ciudad Lineal el ex diputado socialista don Gabriel Morón. La Policía efectuó un registro en la casa, encontrando en ella un laboratorio para fabricación de explosivos y una importante cantidad de armas y municiones (Fot. Cortés)

En este hotel, que en la barriada de la Ciudad Jardín tenía el chófer Fulgencio Ayala, fueron encontrados también explosivos y bombas (Fot. Cortés)

Con motivo de los importantes descubrimientos de armas, municiones y explosivos, la Guardia Civil, a las entradas de Madrid, tiene la orden de detener y registrar a todos los coches y camiones que entran o salen de nuestra ciudad (Fot. Cortés)

En estas casetas del campo deportivo de la Ciudad Universitaria se intentaba esconder el armamento que unos individuos descargaban de un camión, operación en la que fueron sorprendidos por una pareja de la Guardia Civil (Fot. Cortés)



La Agupación de Editores Españoles ha instalado una librería ambulante en un camión, que ha empezado ya a recorrer algunas provincias españolas (Fot. Cortés)

La Asociación Aires e Nubes de Compostela, de Santiago, visitó el monumento de Concepción Arenal en Madrid, en signo de homenaje a esta gran figura gallega (Fots. Benítez Casaux)

Se ha cumplido el sexto aniversario de la catástrofe del Teatro Novedades. Con este motivo, ante la tumba de las víctimas del incendio desfiló un público numeroso y emocionado. He aquí a una niña, pequeñita cuando el incendio, ante el sitio en que yacen los restos de sus familiares

El doctor don Carlos Costi, del Hospital del Niño Jesús, de Madrid, que en el reciente Congreso de Oftalmología celebrado en Palma de Mallorca presentó un trabajo sobre «Biomicroscopia del cuerpo vítreo», tema oficial del Congreso

El público saliendo de visitar a los socialistas que están detenidos en la Cárcel Modelo, con motivo de los recientes descubrimientos de armas (Fot. Videa)

Don Carlos Oroz, profesor de lengua española de la Escuela Central de Idiomas, de Estocolmo, a quien le ha sido adjudicada la cátedra de español creada en la Universidad de Gotemburgo

LIBROS QUE VALEN CUATRO PESETAS VENDEN POR VEINTE CENTIMOS.

Como se liquidan los libros nuevos en la calle

DEL ARCIPRESTE DE HITA A PEDRO MATA

Todos lo habéis visto en la calle— lonja, mercado y trompolín de la vida ciudadana—se liquidan libros nuevos a precios de verdadero saldo. Y se venden, naturalmente... El señor que no lee nunca, el jovenzuelo que ignora cómo es una librería por dentro, la muchacha que se detiene a cada instante sin motivo justificado, toda esa gente, en fin, que lee tan sólo por absoluta necesidad o casualidad, encuentra en la calle una oportunísima ocasión de gastar en libros nuevos unas cuantas monedas de cobre, proporcionándose a cambio de este sacrificio la aureola de importancia que supone

Montones de libros. Portadas rutilantes, llamativas. ¿Es todo ello barato, sin valor literario? No. Numerosos transeúntes se paran y contemplan estas almonedas ambulantes del libro. No es el folleto de baja literatura comercial, ni la novela pornográfica de fácil venta. En estos carritos se exhiben nombres de ilustres escritores contemporáneos. Sería curioso saber cuál es el libro que ha comprado ese señor serio y grave. Y qué es lo que hojean esos otros dos jóvenes de aire universitario

llevar un tomo en la mano, con el título hacia fuera, para que se vea bien.

Los transeúntes despreocupados—el señor, el jovenzuelo, la muchacha—han aprendido a detenerse ante estos puestos improvisados en medio de la calle, donde una simple tela extendida en el santo suelo o un tenderete de madera ofrecen a la curiosidad pública varios cientos de libros absurdamente mezclados y abandonados, como si el vendedor hallárase dispuesto a arrojarlos a voleo sobre la gente.

Pero no lo hace, no... La venta de libros en la calle es su negocio, a veces su espléndido negocio... El vendedor suele limitarse a manosear los tomos, a agitarlos y revolverlos nerviosamente, como si fuera a surgir en la superficie del informe montón la joya literaria capaz de atraer la atención del lector probable... Y el vendedor grita, vocea incansablemente, dice y repite nombres de autores famosos.

¡Obras de Garcilaso, del Arcipreste de Hita, del duque de Rivas, de Cervantes, de Hurtado de Mendoza, de Quevedo, de Espronceda, de Campoamor!... ¡Libros nuevos que valen dos pesetas!... ¡¡A veinte céntimos!!

La gente se asombra. No es para menos: obras nuevas de Garcilaso, del Arcipreste, de

Quevedo, de Cervantes .. Y, sobre todo, libros de dos pesetas a veinte céntimos... La gente se asombra, naturalmente.

Pero el vendedor no suele gritar tan sólo los nombres de nuestros autores clásicos; el vendedor—que conoce sin duda los gustos de ahora—agita frecuentemente otro montón de libros y lanza una nueva lista de nombres que huelen a cosa fresca.

—¡Obras nuevas de Paúl Morand, de Zamacois, de Pedro Mata, de Mauricio Dekobra, de Alberto Insúa, de Blasco Ibáñez!... ¡Tomos nuevos a dos reales!

Obras nuevas de autores modernos a dos reales; obras de nuestros clásicos a veinte céntimos... Ante estos destinos lamentables de la literatura uno piensa si el libro necesita realmente fiestas, o si son duelos lo que necesita...

CÓMO SE LLEGA A LA LIQUIDACIÓN DE LOS CARRITOS

Nos hemos detenido ante uno de estos puestos ambulantes de libros. Algunos títulos y autores: *Tierras mártires*, de Gómez Carrillo, tres pesetas; *En familia*, de Insúa y Catá, cuatro pesetas; *El manteo prodigioso*, de Diego San José, dos pesetas. Cada uno de estos libros puede adquirirse por cuarenta céntimos

—¿Cómo llegan estos libros a manos de usted?... ¿Qué trayectoria sigue esta liquidación para alcanzar tan triste fin?

El vendedor se queda un poco perplejo; luego cavila, revuelve su amena mercancía, y dice

—El origen de estos libros—sobrantes de ediciones *pasadas*—tiene dos aspectos: uno, cuando se trata simplemente de obras editadas hace dos, tres o más años, por cuyo motivo ya no encuentran fácil salida en librerías, donde a diario entran títulos nuevos; otro, cuando algunas Casas editoras quiebran y liquidan definitivamente... En cualquier caso, los libros llegan a nuestro poder con preferencia a las librerías de *viejo*; esto le explica por qué nosotros no esperamos al posible comprador, sino que le buscamos directamente en las calles céntricas...

El vendedor—hombre perfectamente ente-

¿Qué buscará ese soldado? No será seguramente las Ordenanzas, ni algún folleto subversivo. Seguramente tiene novia y espera encontrar alguna novelita sentimental para hacerle un regalo barato... ¿Y esa otra señora que hojea tan seria un volumen? Así es el público que desfila por los puestos, entre el que se van repartiendo ediciones por unos céntimos el ejemplar, ediciones que un día pareció que iban a dejar a su autor un beneficio remunerador de su esfuerzo

(Fots. Cortés y Videa)

Más puestos, más montones, más pilas de libros. Si no supiéramos que en todo esto hay una crisis editorial agudísima que lleva aparejada la pulebra de empresas y la miseria de muchos escritores, bendeciríamos esta renta ambulante de libros que hace detenerse ante los puestos «a los más variados concursos», «desde el espelado doctor» (Fots. Cortés)

rado de los matices de su negocio—hace una pequeña pausa, ofrece títulos y nombres a un transeúnte que se acerca, y luego, cuando éste se ha alejado, continúa.

Hay casas que suelen resistirse algún tiempo antes de liquidar a bajo precio; pero al fin se deciden, porque de no ser así los sótanos de algunas editoriales se convertirían en pudraderos de libros.

¿Se advierte preferencia por determinados autores entre la gente que compra estos libros?

Generalmente, no... Igual se venden los libros del Arcipreste que los de Paúl Morand o Zamacois. Aquí lo que influye realmente es el precio, aunque en algunas ocasiones, como es natural, haya personas de gusto que encuentren su autor predilecto.

¿Cuántos libros ha vendido usted hoy?

Pocos. El día está fresco y la gente no se detiene; pero recientemente, en una sola mañana, vendí cerca de doscientos tomos.

¿Gran negocio?

Vamos viviendo... A veces no está mal.

TRES OPINIONES

¿Por qué llega el libro a un final tan lamentable? ¿Dónde están las verdaderas causas? Vamos a ver lo que dicen, sobre ello, tres distintos factores relacionados con la venta de libros a bajo precio.

Un editor.—El problema es complejo. Al público, en realidad, no le entiende nadie. A veces compra mucho; a veces, poco. En ocasiones se interesa vivamente por un autor que, al año siguiente, por sorpresa, no vende ni diez ejemplares. Además, ¡se edita tanto!

Un autor.—No sé, no sé... Es triste esto de que libros nuevos de buenas firmas se liquiden en la calle a cualquier precio. ¿De quién es la culpa? ¿Del autor, del editor, del mismo público?... Hay una verdad indiscutible: ¡¡se edita tanto!!

Un lector.—Señores: ¿cómo es posible leer todo lo que sale al público?... ¡¡¡Se edita tanto!!!—JOSÉ MONTERO ALONSO

OTOÑO

Número Extraordinario de **crónica** dedicado al renacer de la vida ciudadana después del veraneo

Se publicará en la primera quincena de Octubre

DOBLE PORTADA A TODO COLOR PINTADA POR FEDERICO RIBAS

Retratos de las más bellas bañistas en "maillot" presentadas este verano al concurso de **crónica**, entre las cuales elegirán LA REINA DE LAS PLAYAS, mediante cupón especial, los lectores de este Extraordinario

MAGNIFICAS FOTOGRAFIAS DE ARTE DE MANASSE, D'ORA Y SCHNEIDER

crónica

EXTRAORDINARIO DEDICADO AL OTOÑO

Cien páginas de humorismo, alegría y arte

PRECIO: 1,50 EJEMPLAR

AVISO A LA FILANTROPÍA

Unas monjas que se duelen de la pobreza de los ricos

Alegría y ternura: es la hora de la comida en el Asilo-Cuna de Zaragoza. Escena llena de humana emoción. Ese gozo de los chiquitines es el mejor elogio de la caridad

La sala de las cunas

LO QUE ENCIERRA UN CASERÓN DEL SIGLO XV

UNA calle zaragozana, la que lleva el nombre del insigne, del inmortal don Santiago Ramón y Cajal, y en ella, un caserón vetusto, con alero monumental de madera, que se remonta al siglo XV.

Un caserón, encalado al exterior, pulquérrimo en sus interiores, y encerradas en esos muros, tres monjas, tres tocas blancas como las paredes del caserón, que guardan tres cabezas de mujer, de madre—porque en cada mujer vemos a una madre—, que tienen a su cuidado más de un centenar de chiquillos de otras madres, pobres como estas monjitas, desgraciadas como ellas, porque es una desgracia la pobreza; pero, al propio tiempo, felices por saber que los hijos de sus entrañas están cuidados, atendidos por estas madres frustadas, cuyo corazón siente ternuras infinitas, y hasta es posible que la tristeza de su aislamiento del mundo, de su lógica infecundidad

Ese caserón guarda ciento ochenta chiquillos de padres pobres, de madres sin esposo, que trabajan y luchan por la vida, que defienden su existencia porque de ella depende la de estos seres inconscientes que juegan, y estudian, y aprenden, y riñen, y lloran, y ríen, en el interior de este viejo caserón de alero monumental existente en la calle zaragozana que lleva el nombre del genio aragonés don Santiago Ramón y Cajal.

LA VIDA EN EL ASILO-CUNA

En este caserón de la calle de Ramón y Cajal se halla instalado un Asilo-Cuna, un lugar en el que sor Mercedes Legrand, sor María Castro y sor Josefina Díaz, tres mujeres, tres monjas beneméritas, cuidan, educan, atienden a ciento ochenta chiquillos de padres pobres.

¡Cuántas fatigas, cuántos sinsabores, cuánto estoicismo representan estas tres damas de tocas blancas!

Ellas atienden a los chiquillos desde las ocho y media de la mañana a las seis de la tarde.

Les dan el desayuno, que toman los niños, si saben tomarlo, o les ayudan a desayunar a cucharaditas, como a los gorriones sus madres, con mimo, con celo, con cariño..

Estas «madres» de chiquillos que en ocasiones no tienen padre o no tienen madre, se desviven por atenderlos, y la directora, sor Mercedes Legrand, nos dice, llorosa, compungida

—Desde hace algún tiempo las gentes se han vuelto muy malas

—¿Por qué, sor?—la hemos preguntado

—Porque antes recibíamos, en estas horas en que se halla abierto el Asilo-Cuna, el de Nuestra Señora del Pilar y San José, nenes de dos y tres meses de edad, tan ricos, tan simpáticos, pero ahora, ante el temor de algún accidente, alguna enfermedad, a la que son muy propensos esos chiquillos, la Sociedad que mantiene este Asilo acordó no admitirlos, por si esas posibles defunciones servían de bandera para alguna campaña

—Pero—hemos interrumpido—la labor que ustedes realizan es indiscutible

—A pesar de eso, se estimó conveniente no hacer esa admisión, y en la actualidad solamente admitimos a chiquillos que pasen de los diez y ocho meses

—¿Qué vida hacen los chiquillos en este Asilo-Cuna?

—Desayunan, comen y meriendan. Entre estas comidas, estudian, asisten a clase, tienen dos horas de recreo en la terraza, al aire libre, y a las cinco de la tarde vienen a recogerlos sus madres

—¿Y el dinero para atender a estas atenciones?

—Lo proporciona la Sociedad de Amigos de San Vicente de Paúl. Pero, ¡si viera usted cuánto cuesta todo! Ve esta lata de mermelada, pues nos cuesta seis pesetas, y sólo dura tres o cuatro días para las meriendas de los chicos

Este pan—agrega—es tierno todos los días y de primera. Estos sacos son de gabanzos, judías y lentejas; todo cuesta muy caro y hay muy poco dinero para su adquisición.

¿VAMOS A PEDIR PARA LOS CHIQUILLOS?

Hemos prometido a la simpática sor Mercedes Lagrand y a sus colaboradoras, sor María Castro y sor Josefina Díaz—nombre de figura egregia en el arte escénico, tan artista como aquélla en la escena esta monja en el cuidado y atención de los nenes—, que haríamos un llamamiento a todos los españoles por medio de MUNDO GRÁFICO para obtener, si no recursos monetarios, al menos alimentos para esos chiquillos del Asilo-Cuna de Zaragoza

Y lo hacemos. Y decimos

—Señores fabricantes de conservas: unos cientos de chiquillos de padres pobres de Zaragoza necesitan unos tarros de mermelada para merendar.

Señores fabricantes o importadores de café, unos chiquillos, por medio de tres monjas simpáticas, humildes, «madres» de hijos que no son suyos, necesitan unos kilos de café para el desayuno.

¿Vamos a desprendernos con poco esfuerzo, con ninguno, de unos tarros grandes de esa mermelada y de un par de sacos de café para hacer esta obra de caridad, tan hermosa y necesaria?

Es preciso demostrar que estas monjas de la Caridad que regentan el Asilo-Cuna de Zaragoza, establecido en la calle de Ramón y Cajal, no piensen mal de los nuevos tiempos, no se duelan de la pobreza de los ricos.

Ese caserón de tiempos del siglo XV, con alero monumental, espera el rasgo, que nunca será ni bastante elogiado ni más agradecido.

MARIO ALEGRIA

Sor Mercedes, rodeada de sus amiguitos y discípulos

PAGINAS DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

Unid a un traje de noche adornos como éstos, y habréis dado a la belleza femenina su mejor expresión, su máximo poder de seducción

EPISTOLARIO

Todo es cuestión de gusto, amiguita. Hay a quienes les gustan las gordas, como los hay que prefieren las rubias

En los países de Oriente la gordura es un encanto más que contribuye a la belleza femenina. En cambio, en Occidente se admiran más los huesos que a carne, y el palo de escoba es el tipo de belleza *standard* al que aspiramos hoy todas las mujeres. A ninguna de nuestras reinas de belleza se le dejaría, si quisiera, pasar por la puerta de un harén, y en cambio, la favorita del sultán de Marruecos no podría, si quisiere, aspirar al título de «Miss Carabanchel de Arriba»

Y eso que en España, como aun queda mucho del moro, si bien la belleza femenina oficial no puede ser gorda, son numerosos, sin embargo, los hombres que miden la hermosura de la mujer por el peso que ésta da en romana. Pero esos son los anticuados, los ordinarios... Porque los modernos, los civilizados, consideran las grasas como un pecado capital, y el exceso de las mismas constituye casi motivo de divorcio.

Sin embargo, bien consideradas las cosas, parece que debiera ocurrir todo lo contrario. Porque, después de todo, la mujer un poco gruesa goza de mejor salud, tiene mejor genio y es, por tanto, más fácil de llevarse bien con ella. Las gordas son siempre pacíficas, bonachonas, alegres

Sabido es que nada hay que calme los nervios, que dulcifique el carácter, que ablande el corazón, que haga ver las cosas de color de rosa y que llene de satisfacción, como un estómago bien repleto. ¿Cómo, pues, se concibe que un hombre aconseje a la mujer con quien ha de vivir que se someta a un régimen de hambre que forzosamente ha de agriarle el carácter? ¿No es preferible para la felicidad del hogar un carácter bondadoso a una silueta estilizada? Cierto que sobre gustos no hay nada escrito... Y a las mujeres no nos queda sino someternos a las nuevas corrientes, es decir, a comer contando las calorías, si es que se llama comer a tomar como los canarios una hoja de lechuga por todo alimento

Pero si usted, amiga, no tiene la fuerza de voluntad suficiente para abstenerse de ingurgitar todos los pasteles de crema que se le ponen delante de la vista, no puede usted exigir que a su marido no se le vayan los ojos tras todas las mujeres de silueta delgada que desfilan ante él.

No es tanto el exceso o la escasez de grasa lo que yo consideraría motivo de divorcio, sino el fraude que se comete con el marido.

En el mercado del matrimonio, éste contrató una esposa de equis kilos porque así le gusta la mujer. Si después de llevarse la mercancía a casa se encuentra con que ha sido engañado, ya porque se le haya encajado en el peso más huesos que carne o más grasa que magro, el s burlado tiene un perfecto derecho a reclamar, a rom per el contrato, a devolver la mercancía.

Y usted, amiga, no puede protestar. Y como uste ninguna de las mujeres que una vez que han pesca un marido y lo tienen sujeto por el anzuelo del ma trimonio, se despreocupan del físico, se abandona se dejan engordar.

VARIA FEMENIL

Al finalizar la temporada veraniega, todos aquell que parecen participar de la naturaleza del pato p su afición al agua, sentirán, al regresar al hogar d invierno, cierta nostalgia por las delicias de los b ños. Es, pues, el momento psicológico que aprov chará toda ama de casa para mejorar y embellec el cuarto de baño; es la ocasión propicia para obten de su marido el dinero indispensable a fin de intro ducir en él las reformas necesarias; es la época ind cada de ocuparse de su decorado

Tras la era obscura en que la suciedad era poc menos que sinónimo de honestidad, en que la *hidrofo bia* se consideraba como una virtud, la porquería te nía *olor de santidad* y, por tanto, los baños no existía pasados también los tiempos en que el lavarse er considerado como una necesidad, pero como una ne cesidad vergonzosa, que había de pasar lo más d simulada posible, y así el baño, si es que lo había quedaba relegado a la habitación más arrinconada d la casa, hoy, en cambio, hemos vuelto a dar al ba toda la importancia que le daban los antiguos. P considerar la limpieza del cuerpo como una de la funciones más transcendentales en nuestra existenci y uno de los requisitos más necesarios para la salu del cuerpo y del alma. Es así que en la casa moderna se considera mucho más importante que la sala de recibo la sala de baño, y que se ha llegado incluso a suprimir la primera, mientras que la segunda se ha hecho imprescindible.

Tal es la importancia que hoy concedemos al cuarto de baño, que éste ha pasado a ser hasta el lugar más lujoso de la casa, en algunos casos.

En la Exposición de la Casa Moderna, celebrada hace un año en Nueva York, quedaba de manifiesto la importancia y la atención que tanto los arquitectos, como los decoradores de interiores, conceden al cuarto de baño La nota saliente en materia de bañeras era la que voy a procurar describir aquí

Trátase de un baño cuadrado, incrustado en la pared. El amplio hueco ovalado que contiene el agua para bañarse está construído diagonalmente de una esquina a otra, de manera que las otras dos esquinas formen dos amplios espacios triangulares. El del fondo, al interior, sirve de asiento para tomar la ducha, que está colocada en el ángulo correspondiente del techo, sentado con toda comodidad y sin que se salpique de agua toda la habitación; el otro espacio triangular al exterior sirve para colocar los objetos que se deseen tener al alcance. Para mayor comodidad aún, existe una especie de bandeja o caja, provista de largueros, que descansa, atravesada, sobre la bañera. La tapa de la caja, una vez levantada, es atril y espejo a la par, de modo que sirva, ya para colocar el periódico y leer mientras se toma el desayuno sobre la bandeja que hace de mesa, ya para verse mientras se maquilla o afeita, teniendo los cosméticos o jabones sobre la caja Es éste un sistema práctico y cómodo para quien le guste permanecer largo rato en el baño.

La sala de baño de paredes, suelos y muebles blancos, no se estila ya. Mas esto se puede fácilmente modificar, ya pintando las paredes, los muebles, y hasta la bañera por fuera, o poniendo la nota de color en las toallas y cortinas

Hemos visto uno de estos cuartos de baño modernizados, de efecto y gusto exquisitos, logrados con la combinación de tonos coral y plata. Las paredes eran plateadas, la mesita tocador, el taburete y el armarito, de coral con bordes plateados; la cortina de la ducha y las toallas, de color coral asimismo.

Mas podríamos lograr otros efectos igualmente vistosos con diferentes combinaciones de colores, siempre que éstas sean a base de brillantes contrastes: amarillo limón con azul cobalto, rojo con negro, verde con blanco, etcétera

Las cortinas, alfombra, toallas y demás accesorios a base de cuadros o lunares de vivos colores, romperán asimismo la monótona y suave blancura del anticuado cuarto de baño.

Un original motivo de decoración, que sugiere una idea china o japonesa, es el de esos enormes medallones o monogramas bordados en las toallas y en las cortinas, o pintados en las paredes y en la mesita y taburete. A base de rojo sobre blanco, o viceversa, y verde sobre negro, o la inversa

Con un poco de gusto e imaginación puede convertirse el más vulgar y anticuado cuarto de baño en algo original y modernísimo.

Tras el «maillot», el jersey. Sobre las playas ruge la primera galerna, y nuestras mujercitas empiezan a buscar ya las prendas de abrigo. He aquí un modelo sobrio y elegante de jersey de Angora, en color verde claro

Todo el acierto de este modelo reside en la línea, de una magnífica precisión. Es, sencillamente, de lana en color negro, con gran cuello de piel

Un bello modelo de sombrero de otoño, hecho en fieltro color marrón

del ambiente y de la vida
SALVAJISMO URBANO
por antonio zozaya

Las medidas adoptadas por el Lord Corregidor londinense para imponer el silencio nocturno han hecho revivir en los madrileños las ya perdidas esperanzas en otras posibles resoluciones municipales que mitiguen el tormento del vecindario en las horas que debieran ser de reposo y son, para enfermos, estudiosos y desvelados, de indescriptible malestar. En tiempos, fueron los organillos de manubrio los que a veces molestaban con su intolerable martilleo mecánico, hasta bien entrada la madrugada, cuando no el vocerío de los ebrios y maleantes, que, como buenos impulsivos, no creen divertirse si no escandalizan. Ahora son las bocinas de los automóviles las que desgarran los oídos con notas tan agudas y vibrantes que parecen emitidas con el único propósito de despertar a cuantos duermen en diez kilómetros a la redonda. El suplicio ha llegado a ser intolerable, y hace pensar en abandonar una capital en que, pese a sus costumbres, un tanto rústicas, vivíamos a gusto, gracias a sus virtudes hospitalarias. Pero no se emigra cuando se quiere, sino cuando se puede. Y, además, ¿adónde iríamos que no encontrásemos igual barbarie civilizada, es decir, para emplear lenguaje menos paradójico, la misma exaltación egoísta e igual desprecio de la vida del prójimo?

Estamos ya resignados en Madrid a encontrar en las aceras cáscaras de naranja, de melón y de plátano, arrojadas para que los transeúntes se rompan algún miembro; sabemos que tendremos que separarnos de nuestro camino y buscar la calzada a cada cien pasos, para no molestar a las buenas gentes que se paran a conversar, estorbando, y aun se sientan en las noches estivales, en amena tertulia. Conocemos la facilidad con que caen de balcones y ventanas objetos contundentes o aguas nada limpias, y el peligro que corremos de ser atropellados por los vehículos de todas clases. Y creemos que es en esta desdichada capital de la Mancha en donde ello sucede; pero hay que leer los periódicos franceses, ingleses y alemanes. Cada semana hace la circulación en la capital de Inglaterra veintún mil víctimas. Supongamos que la cifra es exagerada y dejémosla en la décima parte. Más de dos mil atropellos semanales aterran y hacen tan funesto el tránsito por la calle como una guerra internacional. En cuanto a Nueva York, todo allí es tan de película, que, por mucho que nos mienta el cinematógrafo, sentimos muy pocos deseos de vivir en una ciudad gigantesca, en donde se está a merced constantemente de secuestradores y bandidos, y en donde no se sabe, al pasar la velada en un gran hotel, si la fiesta acabará a tiros o de cualquier otro modo no menos trágico.

Hace ya muchos años que Henry George escribió su célebre libro *Progreso y miseria*. El famoso escritor americano nos dejó estupefactos a los fanáticos de la civilización. ¿De qué modo los adelantos industriales y de todo orden podían acarrear la miseria? Los hechos han demostrado que el maquinismo y el perfeccionamiento de los instrumentos de destrucción han acarreado un estado social de inquietud y de hambre como no se conoció jamás. En los Estados americanos de la Unión se escribe que la sexta parte de los habitantes tienen que implorar la caridad o pedir socorro, para no perecer, a los Poderes públicos. El número de parados en todo el mundo sobrecoge y hace pensar en revoluciones sangrientas y crueles. Nadie está tranquilo, y un escepticismo letal ha invadido a los más valerosos.

Pero no es solamente miseria lo que ha engendrado una civilización meramente mecánica: es barbarie. Y esa barbarie es la que se demuestra con estadísticas de criminalidad espantosas. Mueren hoy más personas violentamente en un día que hace un siglo, en las guerras napoleónicas, en un mes. Por todas partes nos asquea la grosería y nos aturden los ruidos salvajes. Parece que todo individuo se complace en sembrar el susto y el rencor. El ruido callejero implacable no es sino una de tantas exteriorizaciones del salvajismo urbano. Y todavía tenemos los madrileños que bendecir nuestra suerte por habitar una ciudad que es la sexta en abundancia de aguas potables y la primera en su calidad; porque hay millares de ciudades en donde las gentes se lavan en platos soperos. Y aun debemos felicitarnos de no estar tan civilizados como Hamburgo, en donde despiertan todas las noches, no las bocinas, sino los tiros de los malhechores, o en las más grandiosas capitales en donde cruzar a media noche el río, que se halla en mitad de la población, es arriesgarse tanto como hacer un viaje a la estratosfera o al círculo polar antártico.

Gentes de posición, que gustarían de vestir bien, procuran que su indumentaria no se diferencie demasiado de la de los trabajadores manuales, y, desde luego, han renunciado al uso de las alhajas; bien lo lamentan los joyeros. Y lo hacen por miedo a los atracos y a las envidias, siempre funestas. Se respira por todas partes el odio, y el odio es, sin duda, el signo más evidente de barbarie y de brutalidad.

¿Es que debemos retroceder en el camino de la ciencia experimental? ¿Es que el progreso es dañoso y malsano? No; mas lo que sí tenemos derecho a asegurar, después de una tristísima experiencia que culminó en la llamada Gran Guerra, es que no basta saber muchas cosas para que un individuo sea bueno, ni contar con muchos adelantos materiales para que la Humanidad sea amable, digna y dichosa. Es preciso que, a compás del mundo material, camine en perfección el universo ideal y moral, sin lo cual, en manos de salvajes, serán los adelantos tan funestos y peligrosos como en las de un niño un cartucho de dinamita. Hace falta un resurgimiento espiritual. Pero, ¿cuál, cómo y en dónde? ¡Quién sabe! Acaso más pronto que lo que suponemos. No hay derecho a desesperar en tanto que conservemos el sentimiento del deber en el corazón y veamos una inacabable procesión de mundos en la inmensidad de los cielos.

CAMPECHANÍA Y DESARME

Barthou, el inquieto ministro de Negocios Extranjeros de Francia, tiene para ese arrogante gendarme un gesto de simpática campechanía al entrar en el Palacio de la Sociedad de Naciones. Parece todo un saludo de paz, quizá más cordial y efectivo que todos los tratados que elaboran los sesudos varones de Ginebra

Cada lavado
de cada día
rejuvenece
la suavidad
del cutis
Heno de Pravia
PASTILLA, 1,30
JABÓN
HENO
DE PRAVIA
PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

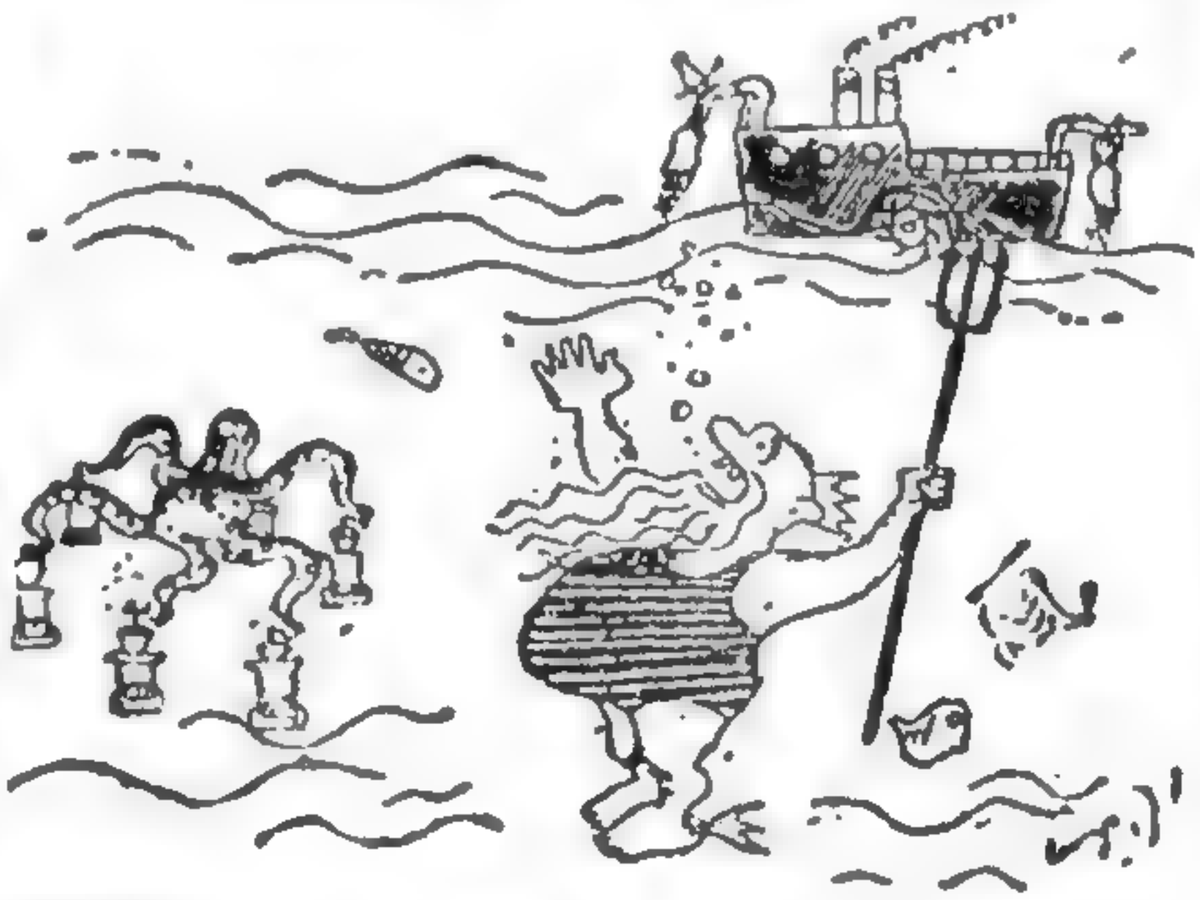
El mundo en broma

SUEÑO DE PRISIONERO
¡Oh, querida! Te has hecho cortar los cabellos al rape
(«Le Rire», París)

VENCIMIENTO DUDOSO
—Bueno, ¿y qué hay del dinero que me prometiste pagarme este verano? Pero, ¿tú llamas a esto verano? («Miroir du Monde», París)

PUDOR
¿No me conoce usted, señorita? Soy el profesor de baile de la playa.
—¡Oh, perdóneme usted! Es que como ahora vamos vestidos... («Caras y Caretas», Buenos Aires).

—¿Ya terminó su retrato el pintor?
—Sí. Y le dije que no se preocupara de los labios y de las uñas, pues yo me iba a encargar de pintarlos cada día, según la moda.
(«Caras y Caretas», Buenos Aires)



BRASIL TIRA AL AGUA MILLONES DE SACOS DE CAFÉ

NEPTUNO
¡Basta de café, lo que necesito ahora es azúcar!

(«Pesti Hirlap», Budapest)

HE AQUÍ
NUESTRA MARCA
UNION RADIO.
TRAS UN DETENIDO ESTUDIO DE CUANTOS RECEPTORES SON CONOCIDOS EN EL MERCADO "EL SERVICIO RADIO PARA TODOS" HA SELECCIONADO ESTE
6 LAMPARAS
2 CORRIENTES
ONDA NORMAL
ONDA LARGA.
ECONOMICO
Y SELECTIVO
PIDA INFORMES EN
UNION RADIO
PI Y MARGALL 10. TELE. 21.781
REKORD
PI Y MARGALL 22. TELE. 18888

El trágico incendio del vapor "Morro Castle"

El vapor trasatlántico norteamericano «Morro Castle», verdadero palacio flotante, se incendió en alta mar en la madrugada del 8 de Septiembre. Iban a bordo trescientos pasajeros, y de ellos sólo pudieron ser extraídos una mínima parte, entre escenas de horror que dificultaron los trabajos de salvamento. El «Morro Castle» pudo al cabo ser remolcado hasta Nueva Jersey. El relato apasionante de la tragedia ha llenado en estos días las páginas de los diarios americanos y ha hecho vivir a los Estados Unidos horas de dramática e inolvidable emoción. Sobre el origen del siniestro se hacen muchas y diversas suposiciones, y durante mucho tiempo este tema del incendio del «Morro Castle» se proyectará trágicamente sobre la vida norteamericana. En la fotografía superior, el barco siniestrado, aun humeante, entra en el puerto. En el centro: dos tripulantes luchando con las olas. En la foto inferior: uno de los pocos botes que lograron alcanzar la costa en Spinghake

(Fots. Agencia Gráfica)

El siniestro del «Morro Castle» ha producido enorme impresión en Norteamérica. El elevado número de víctimas y el misterio en que aparece rodeado el origen de la catástrofe mantienen en efervescencia a la opinión pública. En dos botes del enorme barco solamente dos personas pudieron salvarse: Las embarcaciones de salvamento iban llenas de tripulación y de personas ajenas al pasaje. En la fotografía superior se ve el estado en que quedó el puente del trasatlántico; en la del centro, obtenida en Nueva York, el primer maquinista del «Morro Castle» declara ante la Comisión nombrada para investigar las causas del siniestro; en la inferior, el mayordomo del trasatlántico incendiado, que quedó ciego por las llamas, llega a Nueva York acompañado por sus salvadores

La policía española ha detenido a Paúl Laborie, el presunto asesino de Dufrenne

Hace cerca de un año, París se estremeció ante la muerte misteriosa de este Oscar Dufrenne, persona conocidísima en los medios teatrales de la gran ciudad

He aquí a Paúl Laborie, supuesto asesino del empresario francés Oscar Dufrenne, respondiendo a los primeros interrogatorios en la Delegación de la Policía barcelonesa

Amor y delincuencia fueron muchas veces del brazo. Ved a Paúl Laborie con una de sus amigas

El supuesto asesino de Dufrenne sale de la Delegación de Policía de Barcelona entre guardias de Asalto

María Delage, otra de las amigas de Paúl Laborie, con los agentes que practicaron la detención

Ante la Policía barcelonesa prestó declaración una amante de Paúl Laborie: la artista Nelly Alonso

Hace cerca de un año. Una mañana, París se estremeció al conocer el suceso, uno de esos sucesos misteriosos y folletinescos que la capital francesa sorgamasa de vez en cuando para asegurar la gran tirada de sus periódicos. Dufrenne había sido asesinado.

Oscar Dufrenne era una de las figuras más populares de París. Uno de esos hombres que alcanzan cuanto se proponen y que triunfan a través de las más diversas actividades. Era concejal del Ayuntamiento de París y consejero del Departamento del Sena

Pero no era precisamente por su personalidad política por lo que había destacado en la capital francesa. Su popularidad arrancaba de que, con Henry Varna, regentaba varios de los más importantes teatros de revista de París. Todos los síntomas coincidían en presentar el asesinato de Dufrenne como un trágico drama de amor. Pero de ese amor que «no osa decir su nombre», más claro, de un amor en el que brillaba por su ausencia lo que nosotros llamamos «eterno femenino». Con lo cual se salpicaba el suceso de un punto de morbosidad que excitó la malsana curiosidad de las gentes

Se sospechó entonces que Dufrenne había sido asesinado por un marinero que entró en el Palace, donde se proyectaban películas, con una contraseña facilitada por el propio empresario la misma noche precisamente en que éste apareció muerto en su despacho. Y no se sabía que Dufrenne, en sus diversas actividades políticas, artísticas, comerciales, tuviera la menor relación con la Marina. La primera vez que Dufrenne estableció contacto con la Marina es a través de un marino joven, simpático y afable, y tiene especial cuidado en que no se conozcan estas relaciones

La única vez que recuerdo haber visto a Dufrenne fué en un restaurante de noche, en París. Salíamos varios amigos—entre ellos, Francisco Madrid—de ver una revista del Concert Mayol, en la que el vejestorio de Maud Loty lucía su voz de gato viejo entre el aburrimiento del público. A poco de llegar al restaurante, entró Dufrenne acompañado de la otra *vedette* de la revista, un bailarín jovencito—creo recordar que se llamaba algo así como Tano—, horrorosamente maquillado, que se puso a devorar y a beber, mientras el empresario permanecía serio, indiferente, con el aire del viejo verde que echa de comer a una tanguista histérica. Era un hombre gordo, maduro de maneras rurales, con esa viscosa indefinible de los desviados. Poco simpático

* * *

A pesar del celo policíaco que se desplegó a raíz del sensacional asesinato, no hubo posibilidad de rasgar el misterio que lo envolvió. Otros asuntos no menos ruidosos atrajeron la atención de los lectores de los periódicos parisienses, desviándola del caso Dufrenne

Hasta que de pronto el asunto recobra el primer plano de la actualidad. En la calle Nueva de la Rambla, en una de esas pensiones absurdas y cosmopolitas de la pintoresca calle del distrito quinto barcelonés, donde se congregan las gentes más dispares en una mezcolanza indescifrable, aparece un joven francés, en torno del cual se concentran las más vivas sospechas de que pueda ser el misterioso marino que asesinó a Dufrenne y al que la Policía francesa buscaba desde hace tiempo con tanto ahinco

El Paúl Laborie, enigma viviente, fantasma incógnito, llegó la semana pasada a Barcelona y se hospedó en una pensión de la calle Nueva, donde precisamente vive un agente de vigilancia. El policía advirtió algo extraño en su compañero de hospedaje, que decía llamarse Robert Philippi, y le sometió desde el primer momento a una estrecha vigilancia. Laborie inmediatamente de llegar, se puso en relaciones con una compatriota suya, también compañera de pensión, llamada María Delage, y que afirma ser una artista conocida, no se sabe dónde, por Nelly Alonso. Y había otra francesa amiga de la casa, que parece se interesó por el galán. El agente aprovechó con sagacidad este estallar de pasiones, tan súbito y tan violento para averiguar con exactitud la personalidad del desconocido. Supo que se llamaba Paúl Eugéner Laborie, y que tenía veintitrés años. Y no necesitó saber nada más para proceder a la detención del reclamado por las autoridades francesas

—Yo soy, en efecto, Laborie; pero soy inocente

El resto del folletín cambia de escenario. De la pensión de la calle Nueva, Laborie fué trasladado a la Delegación de Policía del Estado

Y allí sigue negando la culpabilidad que se hace recaer sobre él. Pero sin justificar por qué se trasladó a España al día siguiente del asesinato de Dufrenne.

Pasó por Canfranc y ha vivido todo este tiempo en Huesca y en Zaragoza y en Madrid, excepto algunas excursiones que ha hecho a Francia. Y ha vivido de cantidades que le han enviado unos parientes suyos que viven en Lyón

Si vino a España fué por consejo de su familia, para huir del amor de una mujer.

Pero esta débil excusa pierde valor por el hecho de que el cariñoso consejo coincidió con el asesinato de Dufrenne

* * *

La vida de Paúl Eugéne Laborie, que a veces era—como ahora Robert Philippi, marino de guerra—es una existencia azarosa, que serpentea entre los amoríos fáciles y la delincuencia. Telefonista en un barco que hacía el viaje a Nueva York, camarero en algunos hoteles de la gran ciudad norteamericana, *souteneur* en París, encarcelado por viajar de polisón en un barco o por encontrársele una piel procedente de robo, o por considerársele complicado en el tráfico de estupefacientes, voluntario por dos veces en el ejército africano, últimamente vivía la vida nocturna de París, frecuentando los medios en que el vicio adopta las formas más absurdas y despuciadas. En esta época hace amistades equívocas, que son las que marcan en su vida rumbos siniestros

A raíz del asesinato de Dufrenne y de haberle aconsejado su familia que aprendiera el castellano—, Laborie viene a España y vagabundea por Aragón y por Madrid, hace alguna incursiones a Francia y por fin halla en el Barrio Chino barcelonés ambiente propicio y acogedor. Un día, paseando por la Rambla, ve en un quiosco un periódico francés que publica su retrato como el del presunto asesino de Dufrenne, y viéndose perdido piensa presentarse a la Policía. Pero reacciona, y confiado en su buena suerte o en las amistades que en Barcelona—mejor dicho, en el Barrio Chino—ha adquirido, prefiere esperar a que los acontecimientos sigan el curso que les marque el Destino

Claro que Laborie es todavía joven y no conoce las bromas que el Destino se complace en gastar. De otra manera hubiera sabido una cosa elemental: que quienes tienen cuentas pendientes con la Justicia no deben vivir en las mismas casas de huéspedes que los encargados de perseguirlos

Por no prever esta contingencia le he visto una tarde de éstas fumando cigarrillos con elegante displicencia de señorito de *cabaret*, entre dos graves guardias de Seguridad, en una dependencia de la Delegación de Policía del Estado de Barcelona, a punto de salir para Francia, sin haber aprendido el castellano, y casi con el billete para Guyana en el bolsillo

BRAULIO SOLSONA

Los autores de dos crímenes que han apasionado al mundo

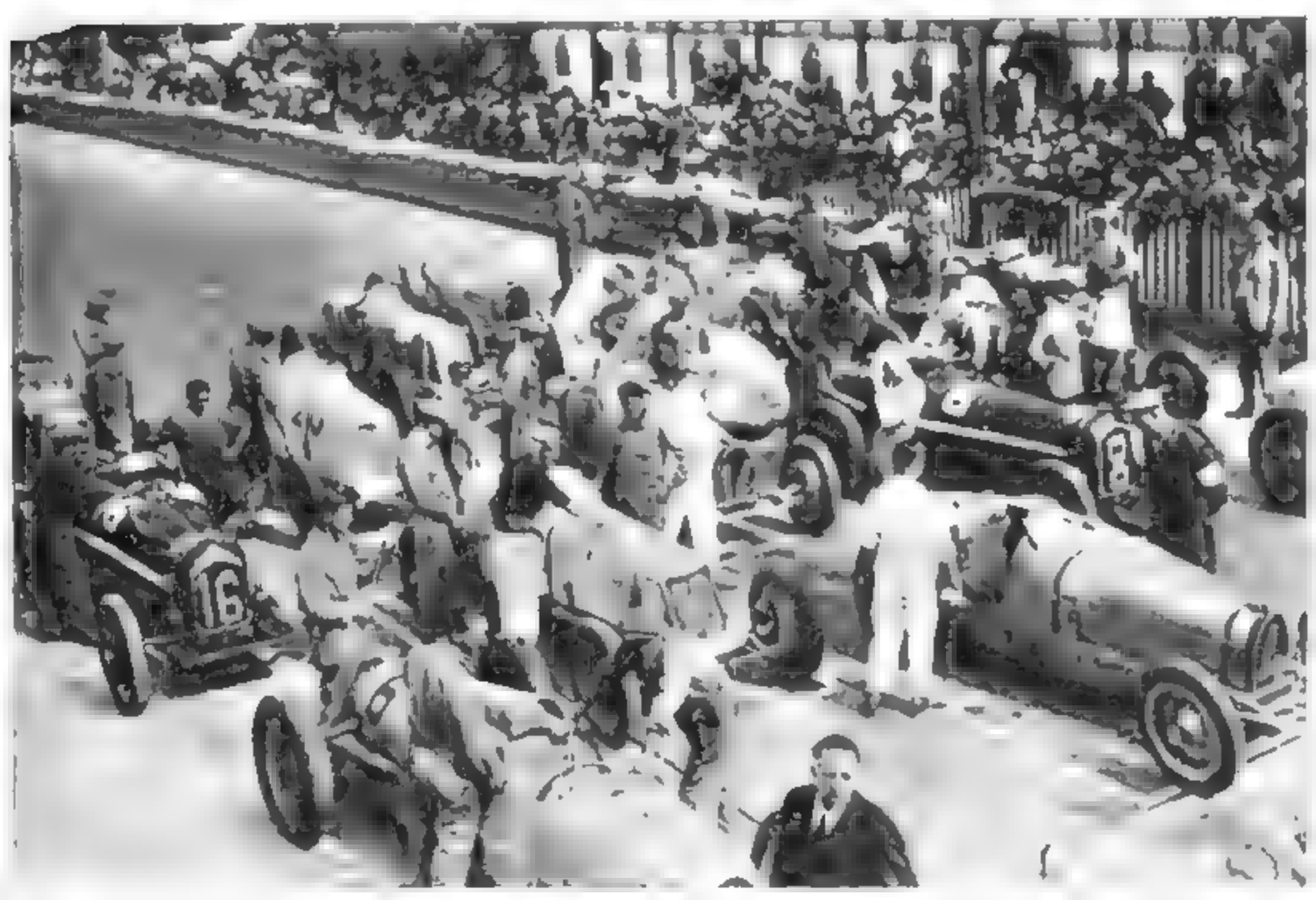
Ha sido detenido en los Estados Unidos, Richard Hauptman, acusado del rapto y la muerte del hijo de Lindbergh. La detención, efectuada a los dos años y medio de aquella tragedia, ha causado en América una gran sensación y se siguen con avidez apasionante los detalles de este nuevo capítulo de aquellos días sensacionales. En esta fotografía se ve a Richard Hauptman imprimiendo sus huellas dactilares ante el comisario de la Policía (Fot Ortiz)

Otro apasionante crimen, de eco también en todo el mundo, fué el que costó la vida al magistrado francés Alberto Prince. Ahora, en Lérida, se ha declarado autor del asesinato un sujeto llamado Etienne Skit Marreau, que se presentó a la Guardia civil de Vielia (Fot Parrán

EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTA DE ESPAÑA, EN SAN SEBASTIAN

Fagroli, vencedor del circuito de Lasarte

Señora
PERLAS FEMI
EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERÁ RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA
VENTA EN FARMACIAS



San Sebastián.—Los coches participantes en el Gran Premio de España, alineados en la meta, preparados para la salida de la carrera internacional (Fot. Carte

San Sebastián. Fagroli, el piloto que resultó vencedor de la carrera, en una de las rectas del circuito, lanzado a toda velocidad (Fot. Marín)

San Sebastián.—Un aspecto de los más pintorescos del circuito de Lasarte. En la ruta, dos bólidos ruedan velozmente, y en los montes, millares de espectadores contemplan la lucha automovilista (Fot. Carte)

San Sebastián.—Terminada la carrera, Luigi Fagroli, vencedor del Gran Premio de España, deja su bólido para dirigirse a la tribuna oficial, donde recibirá la felicitación de las autoridades (Fot. Marín)

San Sebastián.—Los bólidos, en la curva de Irunbide, se lanzan vertiginosos a la caza unos de otros. En la primera posición, el coche de Fagroli, que había de resultar vencedor (Fot. Marín)

Páginas Deportivas

Fagioli, vencedor del Gran Premio de España

Una vez más, el Gran Premio de España, esa carrera automovilista que tan soberbiamente montan los organizadores donostiarras ha triunfado plenamente.

El circuito automovilista de Lasarte ha sido la mejor pista de Europa para los pilotos de los bólidos, en una concurrencia decisiva de las grandes marcas. Esta gran batalla industrial y deportiva, se ha resuelto con la victoria de Fagioli, que ha llevado a su equipo al triunfo definitivo, pero el esfuerzo del germano Von Stuch merece ser subrayado, porque este conductor ha dado la vuelta más rápida al circuito y estuvo siempre en la primera posición. Un estúpido accidente le obligó a pilotar el coche de su compañero de equipo, Lemingen, que había abandonado la prueba. Todos los *records* del circuito superados, una carrera impecable y una asistencia de ciento cincuenta mil almas, son la prueba fehaciente de un éxito internacional que nadie discutirá.

LOS CAMPEONATOS SUPERREGIONALES SIN ARRAIGO Y LA SUPRESIÓN DE FEDERACIONES

Es demasiado pronto para saber si la fórmula adoptada para reorganizar los campeonatos va a servir o no al fin propuesto. Entre otras cosas, porque ni siquiera sabemos claramente cuál es ese fin.

Lo único evidente es que los campeonatos regionales han sido desmochados para crear estos otros superregionales, que no son sino unas pequeñas Ligas, anticipo de las otras más extensas que vienen a continuación. Con ello han quedado frustradas las esperanzas de tantos clubs modestos, que no tenían más posibilidades de salvación deportiva y económica que aquellos campeonatos suprimidos, y que, por tanto, no se salvarán. Pero los campeonatos de Liga, más extenso en la primera, más complicado el de la segunda, que se parecerá tanto a los superregionales—no serán más interesantes, porque como única novedad van a ofrecernos el de su prolongación.

Entonces, ¿dónde están las ventajas de la discutida reforma? ¡Ah! Dicen los que la defienden que con ella se irá a la supresión de las Federaciones inútiles, que no representan sino una carga. Es posible. ¿Pero no se autosuprimió antes la Federación Castellanoleonesa cuando se dió cuenta de su escasa importancia?

Son dos cosas distintas el tema deportivo y la organización burocrática. Pero, ¡ay! siempre que se pretende mejorar aquel, nos topamos con los burócratas, que están obstinados en sacrificarse para el mejor desarrollo de aquél. Y así anda el asunto.

Repasemos el ejemplo de la región central, a la que se han unido los clubs de Aragón, Rio-

Madrid. Del partido Madrid-Zaragoza. Una entrada decidida del nuevo delantero Sañudo en el «match» de campeonato en el que los madridistas resultaron vencedores por tres goals a cero
Fot. Videa

Barcelona. En su terreno de Sarriá, el Deportivo Español consiguió a duras penas empatar a dos goals con el Gerona. En la foto: un remate de cabeza de Iriondo en un «corner» contra los gerundenses
(Fot. Torrents)

Barcelona.—Momento de la salida de los varios centenares de nadadores que participaron en la primera travesía internacional del puerto de Barcelona. En el círculo: el francés René Cavalero, que resultó vencedor de la prueba
(Fots. Segarra y Torrents)

Valencia.—Eizaguirre, que reapareció en el partido de campeonato Sevilla-Levante, corta este peligroso avance. Pero el resultado del «match» fué la inesperada victoria de los levantinos por tres goals a cero
(Fot. Vidal Corella)

Eibar. Del campeonato del Club Deportivo de Eibar. Momento de llegar a la meta los corredores Lizazo y Urcelay, clasificados en segundo y tercer lugar. El vencedor fué Félix Gojénola
(Fot. Ojanguren

Alicante. El notable boxeador «amateur» Zuazo campeón local de los pesos pesados, invicto hasta ahora después de quince combates

ja, Santander y Valladolid. Nada hay que oponer a éste—todo lo contrario—, puesto que comenzó por disolver su federacioncita para incluirse en la central. Ni siquiera por lo que se refiere a Santander, puesto que aunque la Montaña, para el mayor lustre de seis u ocho aficionados a *sacrificarse*, conserva su Federación, de derecho es un pedazo de Castilla, y de hecho la Federación no tiene ninguna importancia.

La inclusión de Logroño y Zaragoza resulta menos explicable. Sobre todo cuando los clubs representantes de esas provincias han venido a desplazar otros genuinamente castellanos que no han cometido otro mal que ser modestos. No tanto, sin embargo, que deportivamente no puedan ser comparados con los titulares de Logroño y Zaragoza, que en los campos de juego no han demostrado antes ni ahora motivos suficientes para dar al traste con tantas ilusiones como han resultado falidas con la implantación de la superregionalidad.

Pero todavía resulta más irritante la novísima creación, si se atiende a los dos casos que han quedado al margen, beneficiados, por decirlo así, con su aislamiento, nos referimos a los clubs vascos y a los catalanes. Aquellos que venían orientando sus esfuerzos hacia la organización de una Copa Vasca que sustituyese el campeonato regional, han visto íntegramente aceptadas sus demandas con la realización que sólo a ellos viene a la medida. Los catalanes con su Federación futbolística autónoma, ni hubieran aceptado intromisiones ni nadie se ha atrevido a proponerles mezcolanzas. Y no obstante, si de acuerdo con el plan Cabot alguna superregión se dibujaba fácilmente casi espontáneamente, era esa que debía agrupar los clubs del litoral levantino desde Gerona a Murcia, faja donde hasta los nombres de los seis clubs se acusaban con relieve: Barcelona, Español, Sabadell, Valencia, Hércules y Murcia.

Ya está en marcha la reforma, y se advierte su falta de lógica. ¿Servirá siquiera para suprimir Federaciones como estorbos? Pues antes de lanzarse alegremente a la poda, conviene estudiar el problema, y no basarse en la actual agrupación de las mal tituladas superregiones, porque ello sería un disparate. Tan grande como el de la ampliación de la primera Liga, la supresión de los campeonatos regionales y la complicada clasificación de la Copa de España.

LUIS DEL CAMPO

Berlín. Después de los campeonatos europeos de atletismo, en Turín finlandeses y alemanes han celebrado un emocionante «match». He aquí la llegada de los cien metros, ganados por Gillmeister y Borchmeyer, primero y segundo, respectivamente
(Fots. Prensa Gráfica)

París.—Llegada a la meta de Antonin Magne, vencedor del Gran Premio de las Naciones, la famosa prueba, en la que Montero se clasificó en tercer lugar

farsa y farsantes

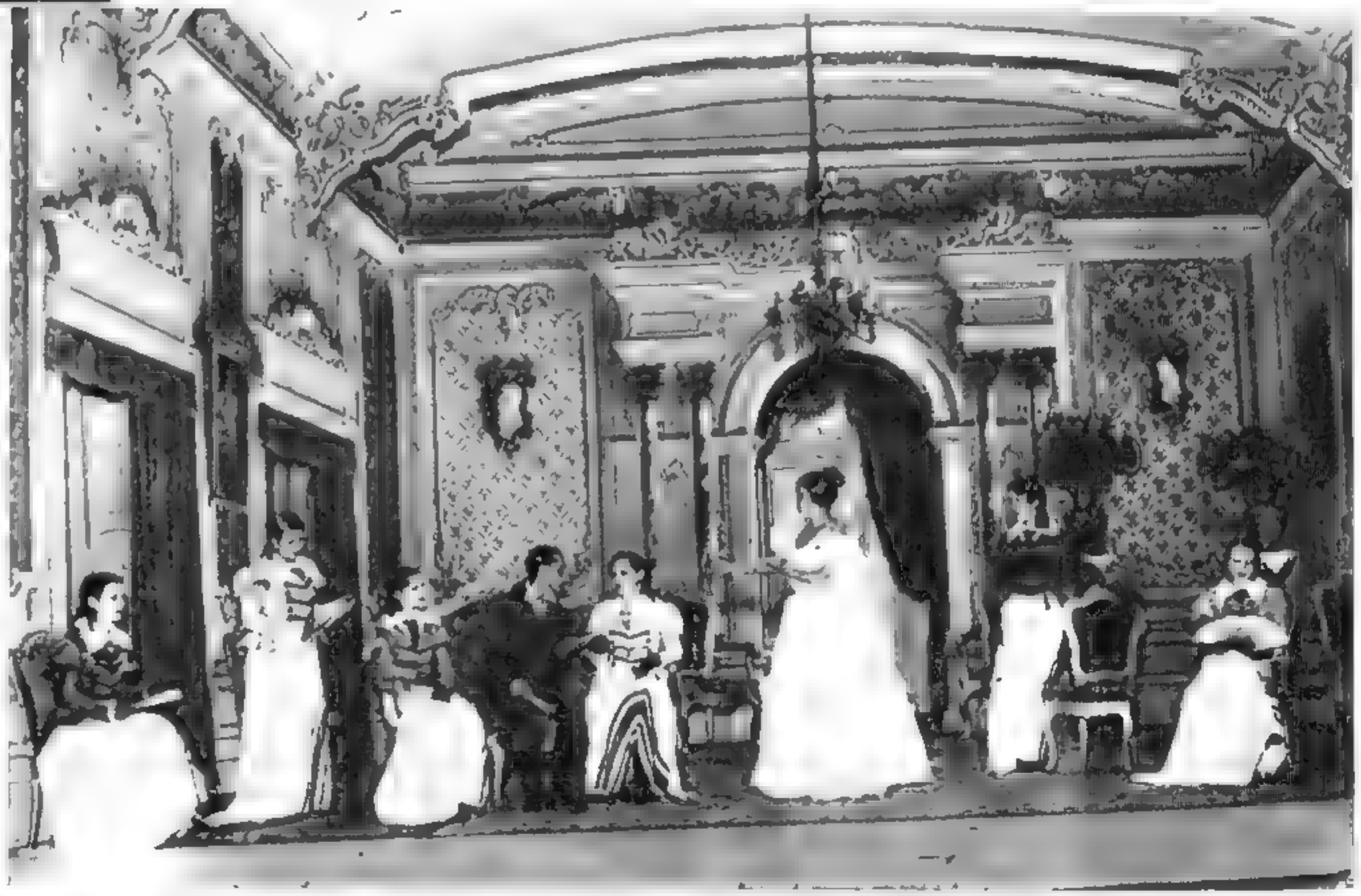
DENTRO de ese género de comedias apacibles, de acción y ambiente sencillos, tan simpáticos por la ausencia de complicaciones ásperas y la diafanidad que los hace más gratos todavía que Luis de Vargas cultiva preferentemente y con tal tino que nunca le falla el éxito, es *Madrileña bonita*, estrenada en el Teatro Cómico para asegurar la temporada de brillantísimo modo, una de las que habrá de mencionarse siempre en lo sucesivo como de las más sobresalientes y mejor realizadas.

Si el valor no es igual en los tres actos, su valor estrictamente literario, debe achacarse a apresuramientos de última hora que, a juzgar por lo que hoy y siempre se vió, se pensaría que son imprescindibles en el teatro, tan gustoso, sin duda, de las improvisaciones en todo o a un designio deliberado del autor de *Madrileña bonita*, que no quiso desviarse ni en lo más mínimo del camino trazado.

Muy fácil le hubiera sido a Luis de Vargas, que se halla dotado de maestría y talento excepcionales, infundir algún mayor interés episódico a los actos segundo y tercero, pero una concesión de esta índole, que habría hecho sin vacilar cualquier otro autor de los que ni a sí mismos se guardan el menor respeto, sólo para contentar a un núcleo de espectadores de gusto deformado, hubiese quitado a *Madrileña bonita* algo de su clara sencillez, que es uno de sus encantos. A lo largo de los tres actos, *Madrileña bonita* tenía que ser como es. No de otra manera. Con un primer acto, entre comedia y sainete, de absoluta [illegible] la reproducción del cuadro familiar de tantas modestísimas familias madrileñas con el hogar mutilado, en ruinas, en desorden, sin la plena autoridad de nadie, falto de mutuas cordialidades, alzándose únicamente, firme y altiva sobre aquella paramera agria, una mujer, Carmen, la madrileña bonita, según la califica el abuelo movida por impulsos fuertes de la voluntad que le hacen luego triunfar hasta alcanzar el título de doctor en Medicina y conseguir numerosa y lucida clientela. Otro acierto más de Luis de Vargas en este primer acto perfectísimo es que las figuras tan pronto como irrumpen en escena quedan perfiladas con breves palabras nada más, las precisas para que el espíritu peculiar de cada personaje quede notoriamente acusado. Y junto a este primer acto magnífico, el segundo, que es una muestra excelente de la habilidad, que no conoce obstáculos, de un autor que sabe interesar y distraer con una sola escena, porque el acto segundo es una sola esce

Ricardo Calvo y Alfonso Muñoz en una escena de la nueva obra de don José María Pemán, «Cuando las Cortes de Cádiz», cuyo estreno en la bella ciudad gaditana ha constituído un acontecimiento. A la izquierda: el ilustre autor de «Cuando las Cortes de Cádiz»

(Fot. Piortiz)



En el Teatro Nuevo, de Barcelona, la Compañía de Marcos Redondo ha estrenado con gran éxito la opereta de Serafín Adame y el maestro Díaz Giles «El cantante enmascarado». He aquí una escena de la afortunada opereta (Fot. Tor

El maestro Rosillo, autor de la música de «Luna de Mayo», la graciosa opereta de los señores Romero y Fernández Shaw, estrenada con extraordinario éxito en la Zarzuela, al iniciarse la temporada de este teatro

de sugestiva y cautivadora efusividad netamente madrileña

* * *

Ramón López Montenegro y Ramón Peña Ramones y Pericos existen en el teatro de nuestros días decididos a hacernos felices—tienen demostrado desde hace tiempo que no les falta ingenio para lograrlo, y que en la hazaña, porque muchas veces lo es, de escribir una obra con ese generoso y grato propósito, no les asusta el empleo de la desenvoltura en cantidad mayor o menor. Lo lamentable es que no se den cuenta de que los gustos del público cambian y de que en la actualidad el cambio en todos los órdenes se produce con rapidez de vértigo que hace desvariar y enloquecer. Es una lástima que autores tan entusiastas e ingeniosos como López Montenegro y Peña sufran rudamente las consecuencias de esta ignorancia.

Orestes, no te molestes, fantasía o historieta, no recordamos cómo la clasifican sus progenitores, estrenada hace algunos años hubiera obtenido, seguramente, un éxito de larga y próspera existencia, aunque siempre le habrían estorbado ciertos detalles de gusto reprobable. En los días que corremos, en los que se han perdido muchas antiguas cosas, la ingenuidad entre ellas, *Orestes, no te molestes*, sólo por un exceso de benevolencia amiga puede ver libre su existencia, de duración cortísima, siempre se haga lo que se haga en su favor, de los más serios descalabros.

Blanca Pozas y Miguel Ligero lucharon brava y denodadamente en pro de la mejor suerte de la obra. Ambos se hicieron aplaudir por lo

SEÑORA:

Recuerde que las famosas

Perlas "FEMI"

hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA

SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Específicos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario BASTARD

Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

Una escena de «Orestes, no te molestes» de López Montenegro y Peña, estrenada en el Teatro Muñoz Seca con buen éxito (Fot. Videa)

acertado de su trabajo, en unión de algunos otros artistas de la Compañía que dirigen los dos populares tránsfugas de la revista.

PABLO PEREZ

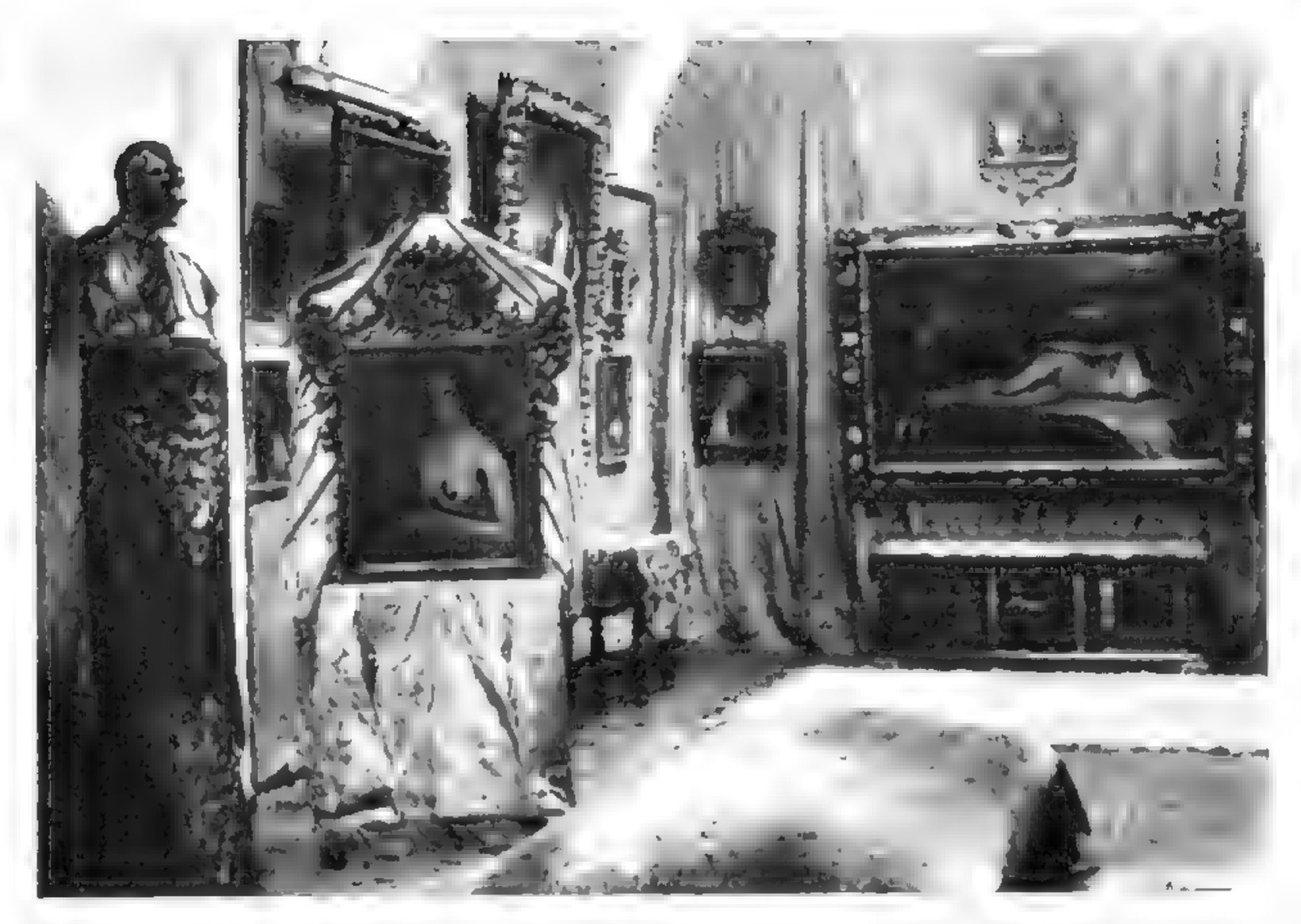
Luis de Vargas, el prestigioso autor, ha estrenado en el Teatro Cómico una comedia que, como las anteriores de igual género y ambiente, consiguió arrancar fervorosos aplausos en el público (Fot. Videa)

na que se prolonga, apenas interrumpida, lo necesariamente indispensable para que la recíproca simpatía, que más tarde ha de ser amor, quede bien sujeta en los corazones de la muchacha madrileña y del joven adinerado y cosmopolita, y, en fin, otro acto, el tercero, también breve, sin nada que sobre o falte en él, para dar a la comedia el tierno y amable final epitalámico requerido y previsto.

Madrileña bonita, con gran acopio de garbosa gracia y de ocurrente donaire en el diálogo, que es modelo de fluidez y espontaneidad, desfile de personajes que surgen y desaparecen en el momento debido, jamás inoportunamente, y un respeto fidelísimo en el reflejo de almas y ambiente, alcanzó en su estreno, a tono con sus grandes méritos, una admirable interpretación, que descubría la dirección escénica más escrupulosa por parte de don Enrique Chicote. Muy bien todos los artistas del Teatro Cómico, y en primer término Loreto Prado, siempre extraordinaria; Eloísa Muro, que llena de simpática feminidad, atrayente y cordial, al personaje de Carmen, y José de Lucio, acertadísimo en la caracterización de un viejo, también henchido

ITINERARIOS SENTIMENTALES

El estudio de Romero de Torres



Un rincón del estudio del llorado pintor, en el que parece haberse refugiado el alma de aquel cordobés que cantaba con los pinceles..

Otro día de sol como aquel día de sol. Córdoba. Un coche con colleras de cascabeles va vertiendo al trote de sus mulas, sobre el paseo del Gran Capitán, tintineantes alegrías toreras.

Se espesa el aire, demasiado caliente, en la calle de Gondomar, que es como un brazo moreno dormido... En alguna fachada brilla con fuertes tintas un cartel de las ferias de la Virgen de la Salud.

En el severo salón españolísimo de su club, sobre un sillón de cuero repujado, bajo la mirada turbia y el hocico seco de una enorme cabeza de toro, Rafael *el Guerra*, el viejo califa es como un ídolo somnoliento e inmóvil que se mostrase allí a la popular veneración.

Se doran las naranjas en el patio de la Catedral y entornan el párpado de sus ventanas las casas, como deslumbradas por la violencia de la luz del mediodía. Y hay un hondo silencio prendido como un toldo sobre la blancura morena de la ciudad.

En un día así, borracho de sol y de fragancia—cada plaza es una copa de vino dorado y cada patio un pensil—se nos murió Julio Romero, en una actitud perezosa de árabe que iba a soñar su sueño postrero en el cálido edén cordobés.

¡Gemidos de las mocitas que habían perpetuado sus pinceles! ¡Aullidos de esos negros perros que le cantan así su «cante jondo» a las sombras de las callejuelas en las noches calladas! ¡Ronco dolor de los bordones y agudos gritos de la prima en las guitarras que enlutaron sus moñas de seda!... ¡Ay! de las peteneras y jipios de la «soleá».

Un día así se nos murió Julio Romero, y nos parece mentira ahora.

EN EL MUSEO DE ROMERO DE TORRES

Ahora, cuando entramos en el museo por el patio de arenitas blancas y de diminutas piedrecillas de río de la casa donde Julio Romero de Torres vivió, y donde, vivo, fuimos, otro día como éste, a verle. Igual que entonces, ahora también se desmelena en transparentes tirabuzones de agua aquel surtidor, sobre el tazón de piedra en el que los peces incansables dibujan fugaces arabescos. Igual que entonces mana la fuente con rumor de besos, y queman su pompa fragante el clavel y el rosal, en los breves caminos, entre cauces de boj.

Pero ya no está en los umbrales del estudio aquel maestro Julio Romero, con su franco gesto cordial. Ahora nadie en la puerta abierta hacia las obras que habrán de evocárnosle, ya que no nos le puedan restituir... Y hacia los objetos que tenían la expresión cálida de su apasionado corazón: aquí los recuerdos de las hazañas toreras de *Lagartijo*, el ídolo del pintor cordobés. Los retratos de distintas épocas del espada. Uno, con un autógrafo; otro—histórico—de cuando se hizo cortar la coleta. Y en una vitrina, los estoques, los capotes de brega y de lujo—aquéllos, con negruzcos restregones de sangre; los de luces, con destellos de muchos soles ya antiguos, apagados en tantas plazas de España sobre sus oros y sus sedas—, y la mascarilla y el vaciado en yeso de las manos de *Lagartijo* de cérea amarillez cadavérica.

Y en torno, a derecha e izquierda, sobre las cuatro paredes de esta primera sala, fotografías de cuadros de Julio Romero: *Pastora*, *Carcelera*, el *Poema de Córdoba*, *Carmen*, *La musa gitana*... Momentos de esfuerzo ambicioso y de alanosa y firme lucha por el triunfo, que había de llegar, pero que se le discutía aún. De cuando la carne olivácea y viva de sus mocitas parecía demasiado desnuda en sus lienzos para la mirada púdica de algunos jurados de la Exposición... De cuando era como si le temblasen de voluptuosidad en las manos los pinceles, y tenía que dejarlos muchas veces, interrumpiendo su labor, para estrecharle la cintura a la guitarra como un esposo apasionado.

Escalera arriba, dos grandes lienzos de la primera época del pintor: *Flor de santidad* y *Las alegrías*. Y ya en el primer piso, algo de lo más considerable de su obra: *En la ribera*, *La chiquita piconera*, *Camino de las bodas*, *Naranjas y limones*, *Samaritana* y *Ofrenda al Arcángel San Rafael*, pintado en Córdoba por Julio Romero... La mocita del pueblo y la señorita junto al arcángel que se yergue sobre un pie de orfebrería, en cuyos relieves se macizan todos los motivos característicos de la raza cordobesa. Y en todos los fondos, callejuelas y huertos, glorietas y anchos horizontes de campo, esa luz de quemadura lúbrica y de desconsuelo espiritual de los atardeceres de Córdoba.

Julio Romero de Torres... El aquí, también, en un bronce como carne atormentada que le había hecho el gran Mariano Benlliure, poco antes de que el pintor se nos viniese aquí a morírsenos.

AQUEL ESTUDIO DE MADRID

Y unos peldaños más hacia el último piso en el que está reconstituído el estudio madrileño de Julio. Los bronces, las cerámicas, las viejas maderas... ¡Cuánto calentaba y parecía darle latidos entrañables a aquel refugio de la calle de Pelayo! Las dos guitarras que le lloraban y le reían en las manos como dos hembras sensitivas y nerviosas... Los cenceros de cobre, recipientes de brasas... Y aquellos cuadros que nos recuerdan otras tardes en el estudio, cuando ya iba faltando claridad para trabajar, y las modelos se rendían al cansancio de una postura demasiado prolongada, y el maestro, dejando los pinceles clavados en mazo en el ojo de la paleta, venía a los amigos que aguardábamos, con la charla prendida ya como el ascua del cigarrillo. Y se hablaba de mujeres—¡tantas!—y de toros, y de vino, y de todo lo que Julio Romero de Torres quería bien.

El retrato de *María Pilar, Mística*, la expresiva y turbadora *Sibila de la Alpujarra* y aquel agrio y sombrío *Nocturno* de las malas mujeres. La mascarilla de aquel otro gitano—catalán que fué Julio Antonio... El vaciado de Séneca, el busto de Rafael Romero Barros, padre de Julio.

Y en un bastidor, ante la silla de tijera y la paleta y los pinceles, la última obra del artista que ya no pudo terminar. Una monjita que trae en la cara de pálido azahar como una sombra triste de un moribundo al que viniese de cerrar los ojos...

Y el brasero dorado a cuyo calor se dormía el galgo *Pacheco*, que ya se ha muerto también de pena de la muerte del amo. Y las medallas ganadas. Y las barajas perdidas. ¡Aquel estudio de Madrid del que salió un día, sin pensar que ya no volvería a él nunca!

* * *

Dan ganas de sentarse aquí a esperarle, cuando parece que aquí le esté esperando todo...

Pero no se le puede esperar... Y, sin embargo, él viene sin duda... De noche, cuando todo se queda obscuro y callado, él viene, embozándose en la sombra como en su capa, y echado a la cara el cielo de Córdoba sedoso y brillante como su redondo sombrero cordobés.

Pero no se le puede esperar... Y hay que conformarse con poner nuestra firma en el álbum de la entrada al Museo, como si le dejáramos una tarjeta advirtiéndole que estuvimos a buscarle allí..

Y cuando venga Julio Romero de Torres esta noche leerá nuestro nombre y recordará

José ROMERO CUESTA

ROSTROS DEL MOMENTO

El popularísimo crítico de toros Maximiliano Clavo (Corinto y oro), que en su nueva modalidad de charlista taurino está obteniendo resonantes triunfos por toda España, al explicar amenísimamente todas las épocas del toreo

Horacio de Castro, el joven profesor, cuyo libro «Principios de Derecho Soviético», prologado por los señores Jiménez Asúa, Pérez Serrano, Royo Villanova, Clemente de Diego, Beceña, Montero, Garrigues, Barcia y Elorrieta, ha causado una gran sensación en los medios jurídicos y literarios españoles. El libro de Horacio de Castro es, por su contenido, por su documentación, por su arte amenísimo de exposición, una de las mejores obras modernas sobre la nueva Rusia

Don Luis E. de Aldecoa, el brillante periodista, a quien el Gobierno ha concedido recientemente la Cruz del Mérito Naval. Nuestro compañero en la Prensa está recibiendo con este motivo numerosas y efusivas felicitaciones

FLEXIBILIDAD

La elástica flexibilidad que consagró una frase para los aceros toledanos "se dobla pero no se rompe" es una característica del temple insuperable de la nueva hoja extrafina "TOLEDO" de 0,09 m/m, lo más perfecto que hoy existe para el afeitado diario. • Ensáyela. La adoptará. Cada hoja de afeitar "TOLEDO" se somete a escrupulosas pruebas por un personal técnico especializado, de la Fábrica Nacional de Armas. Esa es la garantía de las cuchillas "TOLEDO" que están renovando en el mundo la fama legendaria de los aceros toledanos.

HOJA CORRIENTE 0,25 PTAS.

HOJA EXTRAFINA 0,40 PTAS.

PRODUCTOS NACIONALES (S. A.)
Apartado 601
Madrid

HOJAS DE AFEITAR "TOLEDO" DE LA FABRICA NACIONAL DE ARMAS

DURAN MAS Y AFEITAN MEJOR

Cinelandia

Danielle Darrieux, protagonista de «Volga en llamas», la gran realización europea de Turjansky, que será presentada en breve por Filmófono

LOS ÉXITOS DEL CAPITOL

«El misterioso señor X»

ELEGANCIA y buen gusto interes en el tema y brillante interpretación son las características de esta película estrenada en Capitol

El misterioso señor X es una comedia fina enque todas las escenas contienen gracia y humorismo, en un grato conjunto que satisface al auditorio

Una producción en la cual Robert Montgomery personifica a un ladrón elegante, a quien

Manuel del Castillo, prestigioso actuario cinematográfico, que ha fundado en Madrid la importante entidad distribuidora Castilla Film, S. A

Anna Sten, nueva y suprema estrella, que ha obtenido el mayor de los éxitos conocidos en la pantalla sonora con la encarnación de «Nanà», personaje central de «La dama del boulevard», adaptación de la obra inmortal de Zola, con que ha inaugurado su temporada, con gran éxito, el Cine Avenida

regenera el amor de una joven tan bella y buena como Elizabet Allán

La ironía de Robert Montgomery y la belleza y juventud de Elizabet Allán hacen de *El misterioso señor X* una comedia llena de simpatía que se sigue con interés creciente desde la primera escena hasta el final

Nueva entidad distribuidora

Con la denominación de Castilla Film se ha fundado en Madrid una importante distribuidora para la región Centro, instalando sus oficinas en la Avenida de Eduardo Dato, 20

Rige la nueva Sociedad como director-gerente, un hombre dinámico y de reconocida capacidad en nuestro mercado, que impulsará su desarrollo por amplios derroteros. Nos referimos a don Manuel del Castillo, que ha sido hasta ahora gerente en Madrid de Cinaes, y que al fundar esta nueva entidad cuenta con la representación del material de Orphea Film, Bavaria Film, Febrer y Blay y un gran *stock* de producciones independientes de gran envergadura artística

La personalidad de don Manuel del Castillo es de todos conocida para poder fácilmente augurar un franco desarrollo a la nueva dis-

Marie Glory Raimu en una escena de la superproducción Filmófono «Carlomagno», que será presentada en breve en el Cine de la Prensa

del escogido reparto que afianza su interpretación

Fernando Roldán se encuentra satisfecho de su obra, y es de esperar que *Yo canto para ti* sea un positivo triunfo de la producción nacional

PRENSA

«Un truco genial»

Realizado por Max de Vaucorbeil, inteligente *metteur en scène*, el film es alegre y divertido

El diálogo es muy bueno, y la música que subraya las situaciones muy agradable. Es un vodevil perfecto, francamente divertido, que se adentra francamente en el público desde las primeras escenas

Un truco genial es una película alegre. El inimitable Baroux rebasa su vis cómica de siempre y llena el film con su intención maliciosa. La simpatía de Baroux y Arletty entusiasman al público. Film divertido, que capta desde sus primeras escenas

BERNABE DE ARAGON

PRENSA

Gran éxito del riguroso estreno

UN TRUCO GENIAL

La idea más graciosa y original que pueden imaginar dos amigos para salir de apuros

Alegre y divertida interpretación de

LUCIEN BAROUX

Una producción FILMOFONO

tribuidora, que nace con la importancia que le avala la reconocida solvencia y capacidad de su gerente, a quien felicitamos muy de veras con nuestros mejores deseos

«Yo canto para ti», extraordinaria producción nacional

En breve será pasada en prueba privada esta realización de Fernando Roldán, conseguida con valoraciones cinematográficas a que no estamos acostumbrados

Es autor del escenario Francisco Ramos de Castro, que desenvuelve una fábula llena de originalidad y vis cómica insuperable. Conchita Piquer y Rafael Nieto figuran a la cabeza

¡PRONTO!

En el Cine

ALKAZAR

un acontecimiento cinematográfico, con el estreno de la formidable producción española

LA TRAVIESA MOLINERA

BILBAO

Hoy y mañana, últimas proyecciones de la gran producción

EL TUNEL

Jueves, reposición de la versión cinematográfica de la célebre novela de Georges Ohnet

FELIPE DERBLAY

El príncipe Jorge de Inglaterra y la princesa Marina de Grecia se casan por amor

He aquí a la princesa Marina de Grecia y al príncipe Jorge de Inglaterra, hijos de los soberanos de ambos países, que han decidido unirse, atraídos por un sentimiento ajeno a toda razón de Estado. La boda se verificará en breve

He aquí el primer grupo de las familias reales de Inglaterra y Grecia, que próximamente se vincularán más estrechamente por el casamiento del príncipe Jorge de Inglaterra con la princesa Marina de Grecia. La fotografía fué tomada en el Castillo de Balmoral (Escocia). De izquierda a derecha: princesa Nicolás, Su Majestad el Rey de Inglaterra, princesa Marina, príncipe Jorge, S. M. la Reina de Inglaterra y el príncipe Nicolás

¡HUELGA!

OKASA

OKASA - Oro para mujeres
OKASA - Plata para hombres

OKASA SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

Más de 15.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero

SR. D. ALFREDO KNOLLER. Plaza Urquinaona, 5. BARCELONA

LA SEMANA TAURINA

Inca — El valiente novillero Antonio Carriches realizando una artística faena con su primer enemigo en la novillada del domingo, en la que obtuvo un resonante éxito

Valencia — «El Soldado», la primera figura de la novillería actual, continúa consiguiendo grandes éxitos en todas las Plazas. Vedlo paseado en triunfo por el ruedo valenciano, el domingo, como premio a la formidable faena que realizó con su primer toro, del que se le concedieron las orejas y el rabo (Fot. Vidal)

Una cornada y dos despedidas en Madrid

La afición madrileña sigue pagando las costas de ese estúpido pleito taurino que sostiene la soberbia de los ganaderos y que perdura por la egoísta indiferencia y la falta de compañerismo de los toreros.

Por culpa de ese famoso y malhadado pleito no se pueden dar en Madrid corridas dignas de la categoría de la primera Plaza de toros del Mundo.

La Empresa madrileña, por rechazar con justa dignidad las exigencias abusivas de algunos vendedores de toros (no siempre ganaderos de reses bravas), se tiene que resignar a organizar carteles mediocres, perjudicándose en sus intereses y defraudando el interés de la afición.

El domingo se celebró una corrida de toros que no tuvo otro carácter de extraordinaria que el que graciosamente quisieron otorgarle los carteles.

Era el primer espada —y el único podría decirse— Luis Fuentes Bejarano, torero hecho valeroso a prueba de cornadas, lidiador seguro y magnífico estoqueador.

El primer toro, al hacerle un quite, lo man-

Logroño — Domingo Ortega toreando magistralmente a su primer toro en la corrida de feria, en que el gran lidiador toledano triunfó plenamente (Fot. Baldomero)

Barcelona. — Juan Belmonte realizando una de sus típicas grandes faenas en la corrida del domingo, que fué un nuevo éxito del coloso triunfero (Fot. Torrents)

Fundirá menos válvulas usando las
ARCTURUS
y disfrutará de mejores audiciones
AUTO ELECTRICIDAD S. A.
MADRID

Madrid.—Cogida de Florentino Ballesteros en la lamentable corrida del domingo, en la que resultó herido Fuentes Bejarano y en la que Ballesteros y Diego de los Reyes fracasaron rotundamente (Fot. Alfonso)

Logroño.—«Armillita Chico» dando la vuelta al ruedo después de una de sus grandes faenas en la corrida de feria (Fot. Baldomero)

dó a la enfermería con una cornada en un muslo, y allí puede decirse que acabó la corrida.

Quedaron en el ruedo dos vulgaridades taurinas: Diego de los Reyes y Florentino Ballesteros, y en los chiqueros, cinco toros de don José de la Cova, grandes, gordos y bien armados, con poder y con casta.

Y ya puede suponerse cuál fué el resultado de esa amalgama de toros grandes y toreros chicos, artísticamente hablando

¿Por qué figuraba en el cartel Florentino Ballesteros? Este es uno de tantos muchachos para los que el paso del becerro o el novillote al toro ha sido fatal. Porque para lidiar toros es necesaria una dosis constante de valor, de la que Ballesteros carece. Ni sabe, ni puede, ni quiere ser matador de toros. En su alternativa en Madrid tuvo un éxito fácil estoqueando bien por casualidad un toro; lo repitieron tres tardes después, y fracasó rotundamente

Una *réclame* mal orientada nos ha querido presentar a Florentino Ballesteros como una especie de segundo Mazzantini, el rey del volapié o poco menos. Pretensión ridícula, porque no se pueden estoquear bien los toros cuando no se sabe, ni se puede torearlos y dominarlos con la muleta. Eso le pasa a Florentino Ballesteros, y es absurdo pensar que un torero que está tan medroso, tan vulgar y falto de arte con capote y muleta, va luego a jugarse la vida en el embroque dramático de la estocada.

¡¡INTERESANTE! ¡AMENO! ¡UTILÍSIMO!
es el
CURSO RÁPIDO DE CULTURA GENERAL
por correspondencia
(MÉTODO KOLMAN)
Con él conseguirá aumentar de manera rápida, práctica y barata su cultura general, hacer mejor papel en la vida, obtener mejores puestos, cosechar éxitos y satisfacciones..
NUEVO CURSO EN 1.° OCTUBRE
ACADEMIA KOLMAN
Apartado n.° 353 - MADRID

Caso semejante al de Ballesteros es el de Diego de los Reyes, que tuvo, mientras fué novillero, un buen cartel en muchas Plazas. La alternativa le ha hundido en la vulgaridad. El domingo, por los percances de sus dos compañeros, tuvo que estoquear cuatro toros, y la cantidad no hizo sino acentuar la mala calidad de sus faenas.

Valladolid.—Manolo «Bienvenida» toreando magistralmente al natural en la corrida del domingo, que constituyó un clamoroso triunfo para el gran torero sevillano (Fot. Baldomero)

Estuvo movido, distanciado, sin valor y sin gracia taurinas. Cuando en el quinto toro, un magnífico ejemplar bravo y noble, quiso torear con la izquierda, no tuvo coraje para aguantar, y quiso resolver la faena con desplantes de mal gusto y adornos pueblerinos

Fué, en suma, un fracaso la corrida del domingo en Madrid. La herida de Fuentes Bejarano le quitó todo interés. Pero como algo bueno tenía que haber, esa corrida tuvo al menos el significado de servir para que se despidieran como matadores de toros, del público de Madrid, Diego de los Reyes y Florentino Ballesteros.—JUAN FERRAGUT

El nuevo rumbo político y social de los Estados Unidos

Continúa la huelga textil de los Estados Unidos. Las colisiones con la fuerza publi. a se suceden. Soplan vientos adversos para la paz social de aquel país, hasta ahora envidiado. En Greenville, después de cobrar sus jornales, los obreros se declararon en huelga, provocando algunos tumultos. Para dominar a los revoltosos tuvieron que intervenir los soldados de la Guardia Nacional, con bayoneta calada y bombas de gases lacrimógenos. Ved cómo son contenidos los huelguistas

Los desórdenes provocados por los huelguistas obligaron a declarar el estado de guerra en Rhode Island. Como las tropas del Estado no bastaran para dominar los tumultos fué preciso llamar a la Guardia Nacional. En la fotografía se ve a un soldado de la milicia del Estado descargando un garrotazo en la cabeza de un infortunado huelguista de Saylesville (R. I.)

(Fots. Agencia Gráfica I

Un grupo escolar ferroviario en Córdoba.

El doctor Marañón en Bilbao

Se ha inaugurado en Córdoba, con asistencia del director general de Ferrocarriles y de las autoridades locales, el nuevo grupo escolar de ferroviarios, Zona 21. He aquí la presidencia del acto, en el salón principal del local ahora inaugurado oficialmente (Fot R Torres)

El doctor don Gregorio Marañón ha presidido en Bilbao la segunda Asamblea de los que fueron alumnos internos del Hospital Civil de Bilbao. El ilustre médico aparece en la fotografía con los directivos de la Asamblea (Fot Amado)

Empieza por caer uno... y termina sin ninguno

Pero aún está usted a tiempo de curar su prematura calvicie, que es seguro tiene por origen una hipersecreción sebácea.

Con el REGENERADOR PAZ DEL CABELLO conseguirá normalizar el funcionamiento del dermis, donde se halla implantado el folículo piloso, haciendo renacer el cabello con su fuerza natural.

EL REGENERADOR PAZ DEL CABELLO cuenta con VEINTICINCO años de éxito creciente, cuyos casos de calvicie resueltos en todo ese tiempo le han dado fama mundial.

Consulte gratis al autor del producto: Diego Paz, calle D. Alfonso I, 28, Zaragoza.

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO Exposición de Milán 1921.

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO Exposición de Amberes 1923.

Frasco: 15.50 Ptas. en España, 20 Ptas. en el Extranjero. Pídalo en droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside pídalo al autor, remitiendo el importe por giro postal.

NO DUDE, LO MEJOR PARA COMBATIR LA CALVICIE ES EL

REGENERADOR PAZ DEL CABELLO

Homenaje al nuevo consejero nacional de Cultura

Con motivo de haber sido nombrado recientemente consejero de Cultura, se ha celebrado en Madrid un banquete en honor del notable periodista Alfredo Cabanillas, bien conocido y estimado en los medios periodísticos y literarios de Madrid. Con ese motivo se reunieron en torno a Cabanillas numerosas y destacadas personalidades de la vida política, literaria y social. He aquí al agasajado, con algunos de los que asistieron al acto. Entre éstos se ve a la señora de Cabanillas y a los señores Fontdevila, Cabanellas, Carabias, Rico, Olmedilla, Sacristán, López de Goicoechea, Fleta, Gordón Ordás, etc.

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

La presente carta y certificado indican claramente el camino a seguir para curar radical y rápidamente cualquier enfermedad del aparato digestivo

DON DAMIAN PEREZ BAUTISTA, GUARDIA CIVIL, de 28 AÑOS DE EDAD, residente en TRIGUEROS (HUELVA), calle de LUIS M.ª TOSCANO, número 34, nos remite una carta y certificado de curación, los cuales reproducimos a continuación:

Dicho señor sufrió por espacio de seis años de intensos dolores en el estómago, llegando al extremo de vomitar todo cuanto ingería, aunque se tratase de alimentos de muy fácil digestión.

Curó de su dolencia con cinco frascos de SERVETINAL, y cuyo producto, según nos indica en su carta, le fue recomendado por el comandante del puesto donde presta servicio, ya que dicho señor había también experimentado los saludables efectos del SERVETINAL.

El señor Pérez Bautista, sinceramente agradecido al SERVETINAL por los excelentes resultados obtenidos, puesto que con otros tratamientos no pudo conseguir su curación, nos remite una carta y certificado (que, como siempre, ponemos a la disposición del público), con la debida autorización para publicarlos en la Prensa, con el fin de que sirva de guía y orientación a otros enfermos.

Firma del enfermo curado: Trigueros, Mayo de 1934.

DAMIAN PEREZ BAUTISTA

Guardia Civil

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30 incluidos) en Centros de Específicos y principales farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.

CANAS

INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

LABORATORIO CASPE 32 BARCELONA

ANUNCIO A. KYPERS

¿SE CURA LA EPILEPSIA?

Opiniones de eminentes doctores

Las opiniones de famosos médicos sobre tan interesante tema las encontrará Vd. en un folleto que se enviará GRATIS, mientras haya ejemplares disponibles, a cualquier interesado que lo solicite de J. Redfern, Dpt.º de Divulgación núm. 124 D., 30 Bouverie St., London E. C. 4, Inglaterra.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73 Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,—
Seis meses	8,—
Tres »	4,—

Francia y Alemania:

Un año	23,—
Seis meses	12,—
Tres »	6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,—
Seis meses	9,—
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,—
Seis meses	16,—
Tres »	8,—

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año	15,—
Seis meses	8,—
Tres »	4,—

Francia y Alemania

Un año	23,—
Seis meses	12,—
Tres »	6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,—
Seis meses	9,—
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,—
Seis meses	16,—
Tres »	8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoeslavia, Checoeslovaquia, Túnez y Rusia.

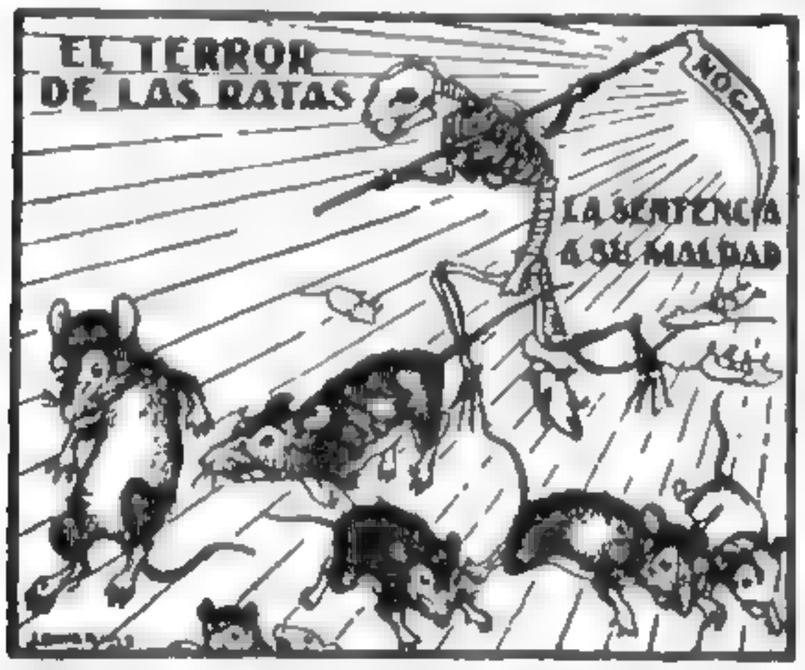
Después de haber bailado un poco, tenía la tez hecha una lástima. La brillaba horrorosamente la nariz, y la piel parecía grasienta. Después de cada número de baile se daba toquecitos con la borlilla de polvos, pero éstos no tardaban en caerse.

¡Si hubiera sabido tan solamente que con un poco de Espuma de Crema en los polvos que se ponía hubiera obtenido un mundo de diferencia!... La Espuma de Crema está mezclada con los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, gracias a un procedimiento exclusivo con privilegio de invención. Hace que los polvos permanezcan adheridos cinco veces más tiempo. Es por eso que se fijan en el cutis, cualquiera que sea el tiempo o mientras se baila durante muchas horas en el salón más caldeado. Los polvos Tokalón proporcionan a la piel un aspecto natural semejante a la suavidad de un pétalo de rosa. No se empastan ni forman parches, sino un liso y encantador aspecto mate. Y una sola aplicación suprime el feísimo brillo durante todo el día.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo diferente y mejor.

"NOGAT"

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende á 50 céntimos paquete y á 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro Postal ó en sellos de correo, el importe más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokntarg. Calle del Ter, 16, Barcelona**

INTERESANTE CREACION

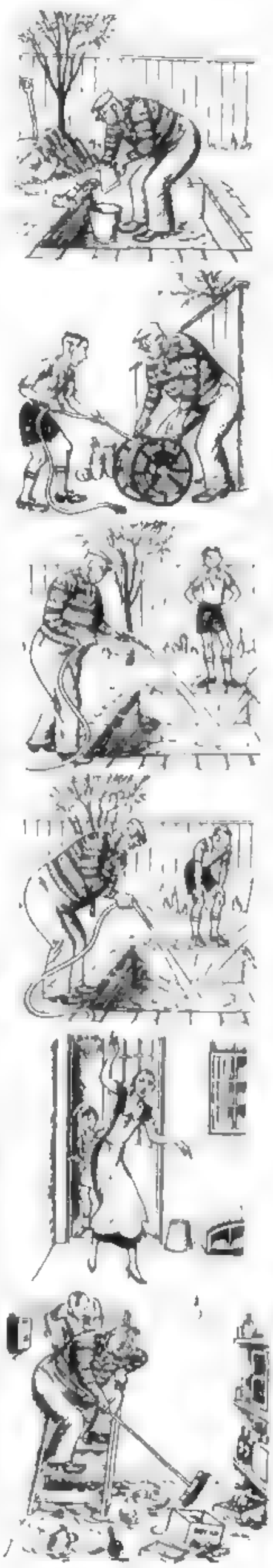
Escopetas únicas, verdaderamente indesajustables, con el cuarto cierre patentado. Inmejorable presentación y plomeo.

De venta en las armerías

LA VASCO-BELGA

Apartado 49 EIBAR

El hombre que se empeñó en tener en su casa un estanque ornamental



COMPRE USTED TODAS LAS SEMANAS

crónica

Es la revista gráfica de mayor difusión en España

Una Tez Hermosa Por Unas Pesetas

Mi piel era áspera, terrosa, marchita. En la frente, en la barba y en la nariz tenía horribles espinillas, rugosidades y poros dilatados. Hoy todos admiran y envidian mi piel suave, blanca y tersa y mi tez sedosa.

Todas las mujeres pueden ahora blanquear, suavizar y embellecer fácilmente su piel empleando diariamente la crema Tokalón, alimento del cutis, blanca (sin grasa), la famosa Crema parisiense. Contiene crema de leche y aceite de olivas predigeridos y combinados con ingredientes tónicos y astringentes. Penetra inmediatamente en el cutis, suaviza las glándulas irritadas, aprieta los poros dilatados, disuelve las espinillas, que así desaparecen, dejando blanca y suave la piel más obscura y áspera. La Crema Tokalón, alimento del cutis, procura en 3 días una nueva belleza y una frescura indescriptibles que de otro modo no se puede conseguir. Debe emplearse cada mañana.

Nota. La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido)

DOS NOVEDADES **SAMA**

LA PLUMA

NUMERO 35

De llene patentado

A PESETAS 3,8

y el

FRASCO AGOTADOR

de tinta de nuevo color azul celeste

NUMERO 505

A PESETAS 1,25

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

LABORATORIO **MANDRI**

Provenza, 203

BARCELONA

COLABORACION ESPONTANEA

A TUS OJOS

SONETO

Dedicado a la Sta Carmen Montero

Como estrellas que se ocultan
bajo la lánguida niebla,
tu mirada al posarse
parece que tiembla,
y ruborizada entonces
por su cortedad tan seria,
se oculta avergonzada
bajo sus pestañas negras.

A una noche triste
tiene un parecido tu semblante,
pues aunque con ojos vivos
tu mirar deliriante,
entristece la luz que el ser divino
otorgó al hermoso sol brillante.

Y ya tienen poder sublime esos ojos
y por falta de descaro
los llevas clavados en el suelo,
levanta esa mirada risueña y placentera
y que disfrute el consuelo
al chocar con otra mirada;
que deseosa de contemplar tu dulce cara,
la destruye el vil pensar
de que tus ojos no fueran creados,
para que ella los pueda contemplar.

FIN

MOISÉS IGEA GARCÍA

BORRANDO PENAS

—No bebas, buen amigo. Te aconsejo
como a un hermano mío ¡Por mi fe!
No bebas, porque el vino es un veneno.
¡Mira que yo lo se..!
—Tú no puedes saberlo, camarada.
Si el vino te hizo daño alguna vez
recuerda que las penas te borraba,
volviendo tus pesares del revés.
Recuerda que, jinete en una copla,
tu pesimismo galopó y se fué,
y si ha vuelto a tu pecho de otra forma
es que no te has sabido proteger.
¿Tú ves a esa mujer que va con otro?
Fíjate bien. ¿La ves?
¿Has visto lo que ha roto?
¡Así rompió mi pecho aquella vez!
Esa misma mujer fué la primera,
que al darme un beso de rubor lloró,
rubricando con lágrimas sinceras
la firma de su miedo al deshonor.
Esa misma mujer que me escribía:
«para ti solamente yo seré»,
y que «¡cuanto te quiero!» me decía,
ahora va con cualquiera, ¿no la ves?
Mírala, mírala bien cómo se aleja...
¡Mírala! Sin volver la cara atrás...
¡Venga vino, muchacho, venga vino!
y... escucha qué bonito es mi cantar!

J. B. DE HUELVA

EL AMIGO AUSENTE

Poesía dedicada a mi ausente amigo A. B.

Es el monte un gran reposo,
para el mortal ermitaño,
que conoce al desengaño
su más recóndito fondo.
En un tiempo conoció,
la vergüenza y la traición,
dejando a su corazón
un dolor que no borró.
Y de los hombres huyó,
tristemente avergonzado,
y su espíritu agotado
la paz del monte buscó.
El tenía un alma de oro,
y no quería maldades,
pero aún los mas cobardes,
no le ocultaron su odio.
Y cuando el pobre marchó
a un país muy lejano
sincero tendió la mano,
a la traición y al rencor.
Es el mortal un demente
que no sabe comprender,
de un noble amigo ¡el querer!
y al interés solo atiende.

FRANCISCO BERNAT.

Colaboración espontánea

ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

A LA RUBIA DEL MOLINO

Sepultado en la hondonada, entre verduras,
está el molino en que mora felizmente
la que siempre humilde y sonriente
llevó a mi alma la paz y la ventura.

No es sólo el agua cantarina
la que alegra con su canto la enramada,
ni las blancas palomas que en bandadas
se deslizan por el valle peregrinas.

Es la luz de los ojos de Jacinta
que unida a los destellos de la aurora
convierte el remanso en aureola
de amor, paz y bella tinta.

Clamor de besos y caricias
parecen en el valle tus sonrisas.

GUADALUPE

¡Vaya chiquilla bonita!

En cuanto salgo a la calle no oigo más que frases por ese estilo... Pues habéis de saber, lectoras mías, que tengo más años de lo que parece; pero mantengo invariable mi juventud, porque he rodeado mi rostro de una bonita cabellera rubia, aclarando mi pelo, que era muy obscuro, con la famosa

CAMOMILA INTEA

Es una loción inofensiva que pone el pelo bellísimo, con unas tonalidades y unos reflejos lindos por demás. La suave luz que parece brotar de los cabellos rubios desvanece las durezas que la edad va imprimiendo en las facciones. La CAMOMILA INTEA se halla en todas las perfumerías. Quien desee folleto gratis puede pedirlo a AURISTELA, Apartado 82, Santander.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ, CÓMODO, RÁPIDO, RESERVADO Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, cura rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

ESTE LIBRO SE DISTRIBUYE GRATIS

¿Deseáis poseer este extraño y misterioso poder, que encanta y fascina a los hombres y a las mujeres influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y os hace dueños de cualquier situación? La vida está llena de seducción para los que dominan los secretos de la influencia hipnótica y para los que desarrollan su poder magnético. Podéis aprender vosotros mismos a curar las enfermedades y corregir los vicios sin medicina alguna, ganar la amistad y el amor de los demás, aumentar vuestros recursos, satisfacer vuestras ambiciones, rechazar los fastidios y las penas de vuestro corazón, acrecentar la memoria, vencer los apuros de la vida y fortalecer el espíritu magnético, que os permitirá salvar todos los obstáculos en beneficio de vuestro interés.

Podreis imponer vuestra influencia instantáneamente, con la prontitud del rayo, a las demás personas, suprimir los dolores y sufrimientos. Nuestro libro *La Filosofía de la Influencia Personal* explica detenidamente el medio de adquirir este poder y la manera de utilizarlo ventajosamente en la vida. Está aprobado por el Clero, los magistrados, los médicos y los hombres de negocios, aun por las personalidades mundanas femeninas. Es útil a todos y no cuesta nada: lo distribuimos gratis para dar a conocer al público nuestra Institución. Escriba hoy mismo pidiéndolo al SAGE INSTITUTE (Dep. 104-A, Rue d'Amsterdam, 43, Paris (Francia), incluyendo si los deseáis, algunos sellos de correo de vuestro país para ayudar en los gastos de porte y de expedición. El franqueo de una carta para Francia es de 40 centimos

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

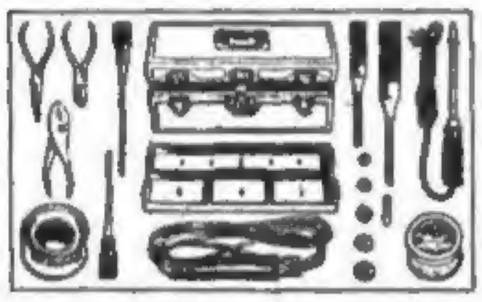
"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

Gane de 200 a 300 Pesetas por Semana

Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el cupón

GRATIS Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, *Presidente*
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P. 34.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Provincia _____

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— *(Franquear con 40 céntimos).*

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Conservas **TREVIJANO**

SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 5'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—*Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas* **Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona,** *recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.*

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Redondeados, Fortificados con las **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. BATIÉ, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 8. — Depósito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

Hombres Impotentes

afectados por la edad, los excesos o la enfermedad

adquieren nuevas fuerza

Tomando las celebres

GLOBULOS ROMON

Tratamiento cientifico rapido, activo e inofensivo

Precio: Doce cincuenta el frasco

Laboratorio ROMON, 6, r. Bridaine, PARIS
Farmacia de Santo Domingo, MADRID
Casa Segala, BARCELONA

ESPÍRITU DE FAMILIA

—¡Qué tio más bondadoso! ¡Me hace comunicar su muerte el día de mi casamiento para completar mi felicidad!

(De «Miroir du Monde», Paris)

MIL PESETAS

al que presente **CÁPSULAS DE SÁNDALO** mejores que las del **Dr. Piná** de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las **enfermedades urinarias.** Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del **Dr. J. Bosch**, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales Farmacias de España y América.

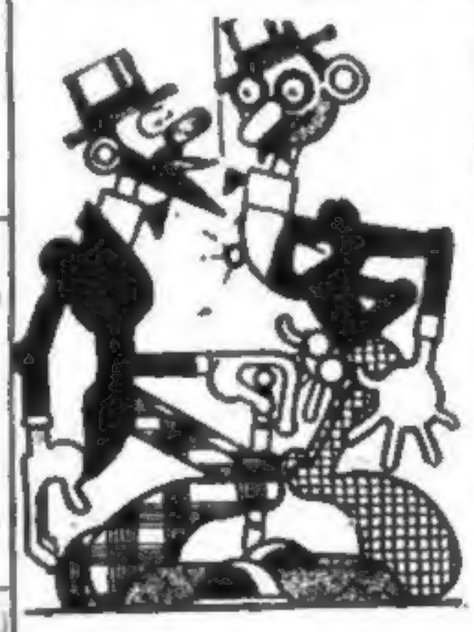
Enviando 4,90 en sellos o por giro, se manda certificado.

Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

Pfr. PARCHANG TONG, Gral. Mitre 2241, ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

---



—Voy a dar una conferencia sobre la imbecilidad hereditaria...

—Espero que tendrás la delicadeza de no invitar a tus padres.

(De «Ric et Rac», Paris)

ESCOPETAS MODERNAS DE CAZA

FABRICACIÓN ESPECIAL

Pidan catálogo ilustrado gratis

PEDRO EREÑA. Apartado, 60. Teléfono 286 **Eibar**

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID

10 PALABRAS: PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS: 40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matiba, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gerad, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pedid catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

ESTUDIE por correspondencia Ingeniería, Peritajes mecánico, electricista, topógrafo, constructor. Informes: Escuela Mecánicos Electricistas. Floridablanca, 119. Barcelona.

EVITAR embarazo. Libro ilustrado Doctor Stamm. Reembolso, 5,50. Apartado 10.032.

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

Para anunciar en esta sección diríjase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 6, entlo.

Negrita: Celos, no; sabes sólo te adoro. Dime leído anuncios. Contentísimo viaje. Acepto «gorra» próximo mes. Estrecharé delirio. Cariñosos besos.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60030.

UN tesoro representa para el que la posee, la incomparable obra «Ortografía Iglesias». El mejor libro para aprender bien y rápidamente ortografía castellana. Contiene reglas fáciles y precisas, 122 ejercicios prácticos. Numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister», Puerta Angel, 23. Barcelona.

TAQUIGRAFIA, por Martín Eztala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

TESOROS, minas, yacimientos, demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos radio. Pida informes: Utilidad. Apartado 159. Vigo, España.

Viuda cubana, 300.000 duros renta; huérfana defecto físico, 400.000; otras bellísimas desean casarse. Dirigirse: Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

LA FALSA VERGUENZA

impide a muchos enfermos de blenorragia tratarse convenientemente; se empeñan en ocultar su enfermedad en vez de pensar en la salud y dejan que su mal se vuelva crónico y grave.

ES TAN HUMANO TENER UNA ENFERMEDAD SEXUAL COMO UNA TOS O LA GRIPE, y el primer deber de cada enfermo hacia sí mismo y su posible descendencia es tratarse sin pérdida de tiempo, eligiendo para ello el MEJOR remedio.

En vez de perder tiempo con medicamentos fáciles de tomar, pero que por su naturaleza **no pueden** dar el ansiado resultado, y que, al contrario, engañan al enfermo, dándole **una falsa seguridad** de curación, con todos los peligros fáciles de imaginar, recomendamos a los pacientes el uso de la Combinación Heidisan, el gran específico alemán, conocido y apreciado en el mundo entero por millares de personas curadas y recomendado por las autoridades médicas más eminentes. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado «Lo que cada enfermo debe saber», que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón:

APARTADO 12.003
MADRID

Sírvanse remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber»

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

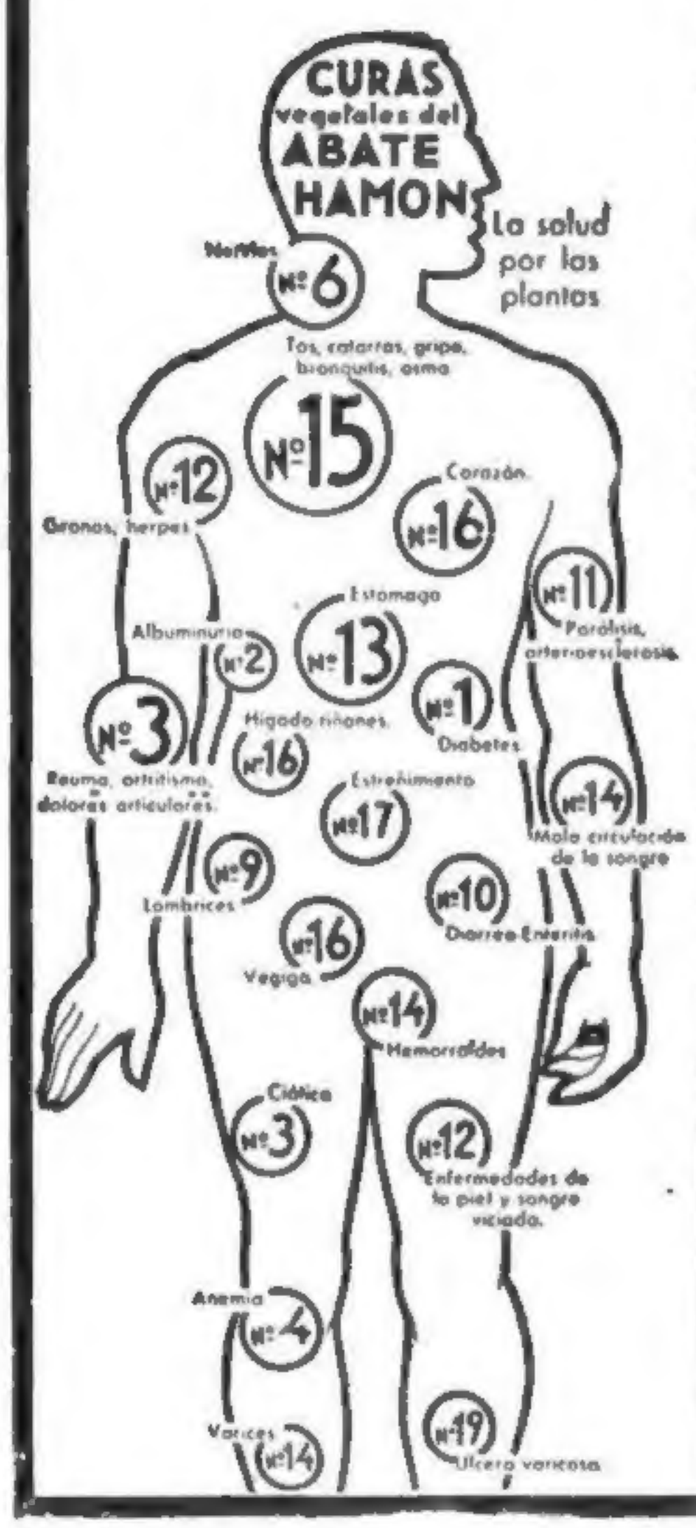
(Escríbase con claridad)

Venta exclusivamente en farmacias

Lo que dicen los curados

Curado de los bronquios

con la **Cura N.° 15** del **Abate Hamon**, Don **Manuel Villegas** de **Zeneta (Murcia)**, Calle **Consuelo**, ha tenido a bien mandarnos su **certificado de curación, en el cual hace constar que sufría de los bronquios a causa de enfriamientos y catarros mal curados desde 30 años y que, después de tomar 2 cajas de la CURA NUM. 15 DEL ABATE HAMON, "marcha magníficamente desapareciendo vertiginosamente todos los males que me agobiaban".**



LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

maravilloso método de curación por medio de **PLANTAS**, descubierto por el **ABATE HAMON**, son la medicación natural, sana, innocua y segura que ejerce una enérgica depuración y renovación orgánica restableciendo el equilibrio de la salud. No exigen un régimen especial de alimentación.

Tome usted desde hoy la **CURA DEL ABATE HAMON** que convenga a su dolencia. Recuperará la salud y con ella la íntima satisfacción de la vida.

GRATIS se manda el libro **"La Medicina Vegetal"** y el **BOLETIN MENSUAL "Lo que dicen los curados"** que reproduce las cartas que recibimos demostrando la eficacia de este maravilloso método vegetal. Pídalo usted personalmente o mandando este anuncio en sobre abierto con sello de 2 cénts.

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, número 6. Barcelona.

Sírvase mandarme **GRATIS Y SIN COMPROMISO** el Boletín Mensual **"La que dicen los Curados"** y el Libro **"La Medicina Vegetal"**.

37

Nombre .....

Calle .....

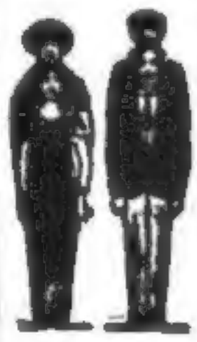
Ciudad .....

Provincia .....

Lea usted todos los domingos

crónica

30 céntimos el ejemplar



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

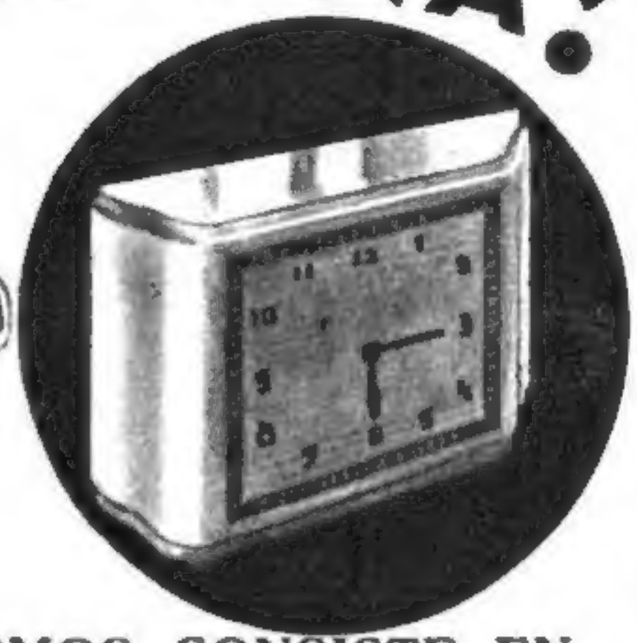
LA REGLA suspendida volverá rápidamente y sin peligro con PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Exigir PERLAS FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14,50 al concesionario BASTARD, calle Fivaller, 48, BARCELONA.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

¡TODO PARA LA COCINA!

10 ptas. al mes



EL LOTE N.° 1 QUE OFRECEMOS CONSISTE EN

UNA BATERIA DE COCINA N.° 7 DE ALUMINIO PURO ESMALTADO AL FUEGO COLOR CORAL, compuesta de 32 piezas, a saber:

2 ollas de 14 y 18 cms.
2 tapaderas de 14 y 18 cms.
2 cacerolas de 16 y 20 cms.
1 lechera con cuello de 1 litro
1 cazo de 14 cms.
1 colador de café de 7 cms.
1 colador esférico de 14 cms.
1 cucharón de 9 cms.
1 espumadera de 9 cms.
1 embudo de 10 cms.
2 tapaderas de 16 y 20 cms.
2 potes de 6 y 7 cms.
2 potes con pico de 12 y 14 cms.
1 escurridera de 20 cms.
1 plato redondo de 14 cms.
1 fiambrera patentada de 14 centímetros
3 cucharas de primera calidad
3 tenedores de primera calidad
3 cucharitas de primera calidad
1 cuchara para servir arroz

UN JUEGO DE ESPECIEROS, N.° 11 de aluminio esmaltado en blanco con inscripciones y adornos en color azul, compuesto de

1 especiero-soporte con 5 botes para harina, sal, azafrán, pimentón y canela — 1 soporte con recipiente para estropajo, jabón y arena — 1 bote 6 c/m para pimienta, 1 bote de 9 c/m para laurel, 1 bote de 8 c/m para manzanilla, 1 bote de 9 c/m para té, 1 bote de 10 c/m para café, 1 bote de 11 c/m para harina, 1 bote de 11 c/m para azúcar, 1 bote de 12 c/m para arroz, 1 bote de 12 c/m para habichuelas y 1 bote de 14 c/m para garbanzos. 2 botellas con tapón o rosca para aceite y vinagre.

UN RELOJ DE COCINA, caja esmaltada al duco, cifras cromadas, maquinaria de 1.ª calidad, 8 días cuerda, muy moderno y elegante.

Consideramos ocioso insistir sobre las ventajas del aluminio sobre los demás utensilios tanto por lo que se refiere a economía (un 50 %) como a duración. No se agrieta ni se rompe. Dura **toda la vida**. El **esmalte flexible** no puede saltar aunque la pieza llegara a abollarse. Todas las piezas llevan **asas aislantes** color negro, dando al conjunto una gran presentación y constituyó **EL MEJOR ADORNO DE UNA COCINA.** Si además considera que le concedemos

20 MESES DE CREDITO

para el pago, no dudamos que aprovechará esta gran ocasión que le presentamos

PRECIO DEL LOTE COMPLETO N.° 1 (Batería cocina n.° 7, juego especieros n.° 11 y reloj cocina) oferta especial solamente durante unos meses. Ptas. **204 a 10 Ptas. al mes.**

PRECIOS POR SEPARADO

La Batería de Cocina n.° 7.	Pesetas	84	a	7	pesetas	al mes
El Juego de Especieros n.° 11.	»	60	a	6	»	»
El Reloj de Cocina.	»	60	a	6	»	»

Para familias numerosas tenemos la Batería de Cocina n.° 8 de igual calidad que la n.° 7 pero compuesta de las siguientes piezas:

1 pote de 10 cms.
1 » de 12 cms.
1 » de 14 cms.
1 cacerola de 16 c/m
1 » de 22 c/m
1 olla de 16 cms
1 » de 20 cms.
1 cazo de 12 cms.
1 » de 16 cms.
1 hervidor de leche de 1 1/2 litro
1 jarro cónico con tapa y bisagra de 1 litro
1 plato redondo de 16 cms.
1 colador esférico de 18 cms.
1 cucharón de 9 cms.
1 espumadera de 10 cms.
1 lechera con cuello de 1 1/2 litro
1 plato ovalado para el horno, con asas, de 32 cms.
1 fiambrera patentada de 14 cms.
1 escurridera de 20 cms.

Siendo su precio de **130 ptas.** a plazos de **10 ptas.** al mes

Esta Batería n.° 8 con el Juego de Especieros y el reloj forman el lote n.° 2 y cuesta en junto 250 ptas. a plazos de 12'50 ptas. al mes.

Suscriba el boletín de compra y recibirá el envío cuidadosamente embalado.

BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los **Establecimientos QUILLET, S. A.**, un lote para la cocina n.° ..... conforme a su descripción y por el precio de ..... Ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona por vencimientos mensuales de ..... Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, la consideraré en calidad de depósito en mi poder. **Al contado** ..... **pesetas** FIRMA

Nombre y dos apellidos .....
Edad ..... Profesión .....
Dirección del empleo .....
Calle .....
Población .....
Provincia .....
Estación f. c. .....

M. G. 26-9-1934

ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S/A • MALLORCA, 237, BIS • BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churruca, 15, bajos (Glta. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Cano, 31.
SEVILLA: Feria, 168 duplicado.
MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos
CADIZ: Calle Zamenhof, núm. 31.